

מעריב סופשבוע

4.3.1988

דן תורן.
ילדות מתות
עליו



דן תורן צה"ל:
שטחים בוערים
והטמדה במילכוד

משה אינא
וההגות המפורסמת
ב"כח קלחת"

הרבה גבינות חושבות שהן נפוליאון...

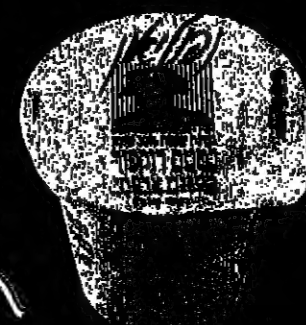


מבצע

במחיר הזכרות רק 2.80 ש"ח
כמות גדולה (250 גרם)
במחיר כמות קטנה (125 גרם)
של גבינות שמנת אחרות.

נפוליאון תנובה

גבינת שמנת בטעמים טבעי, שום-שמיר, בצל, ווקפור



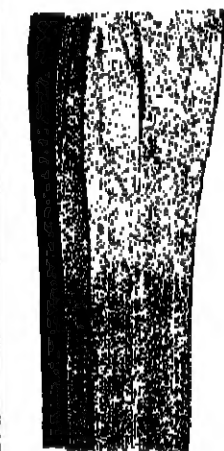
ת ת ת תנובה

פאן סן אטלי

מנהטן - אישית צמודה

יירוב חזמן אני נמצא מחוץ לבית ולכן אני חייב חולצות טחנות במיוחד, עימות למגע וטאות למראית. מנהטן - סדרה של חולצות ששונות לי את היום. בכל מקום: בפגישות עסקים בארץ או בחו"ל, אני לבוש אחד מחדגמים האלגנטיים של מנהטן. בקונצרט של מכבי ת"א או בבילוי במסעדה טובה אני מופיע במנהטן סוחו - חולצה ספורטיבית בעיצוב מרענן, עם צבעים חזקים וגזרה צעירה. חולצות מנהטן - חלק בלתי נפרד מסדר היום שלי."

80 = 3/3



ועכשיו לראשונה בישראל גם מכנסי מנהטן. מכנסיים בגזרה גברית צעירה. לבחירתך מכנסי מנהטן בגזון סולדי, ספורטיבי או אלגנטי. ותחודש.



Manhattan

תווית בינלאומית NEW YORK • LONDON • PARIS

פנטזיה

להתענג על היין



פנאזיה



חשיפות ליד שולחן ודינמית נמשכות



מנהיג אולימפיקה הבחירות והמקדמות בארץ

סופהוט

ט"ו באדר, חשמ"ד 1988
כל הזכויות שמורות ל"מעריב"
This Magazine is a Supplement to
Maariv International Edition

- 8 דובר צה"ל. מילכוד
יעל מירמלנד
- 14 הם גולו ממנו את המפר"ל
אברהם חידוש
- 18 גאון בחשבון
יצחק ברנרין
- 21 שובו של בני ברמן
יחננת גפן
- 25 האקדמה והקמבינה של הדוסים
מנחם חלמי
- 26 זאב, זאב
של כשן
- 31 טיול "מפשיבוע", לא רק אירוסים
נלי טיילנד
- 35 לאכול בחוץ
מא"ל
- 36 שטח פרטי, דני קרוון
טריה ברצקי
- 40 לא רוצה להיות עוד בחור יפה
אבי מרגלשטין
- 46 טסע אל התחמוד
אביה מן
- 50 מה הן לבשו באותו רגע דיסטורי
דורית חגן
- 53 שיפורים
מאיר עזיאל
- 55 הורסקום
- 57 חיים ואהבים
חבר אכיד
- 59 עשוקאז
יגאל לב
- 62 מקדיש לילדים

משה: דן תורן, כבשני ודא גם שור
וילס: שמואל ורמני

עורך אמר דוד יאון
מנהל עורך: יואלית בוקשטיין
מנהל עורך: אורית ורואל
עורך פרטי: יוסף גאמן
מחשבות: ארלי אנשלי, שרי אנשלי, נטע ברגשמן
פרשנות: אורי דגן

הרבה גבינות חושבות שהן נפוליאון...



מבצע

במחיר היקפות רק 2.80 ש"ח
כמות גדולה (250 גרם)
במחיר כמות קטנה (125 גרם)
של גבינות שמנת אדורות.

נפוליאון תנובה

גבינת שמנת בטעמים טבעי, שום-שמיר, בצל, ווקפור



ת ת ת תנובה

כאן יש משה

מבצע בסך לזמן מוגבל



דק בקריסטל 13 תשלומים חדשיים
שווים ללא ריבית וללא הצמדה.
מחיר סופי בשקלים - 2184 ש"ח

168 X 13
ש"ח

המחיר כולל תובלה לבית הלקוח

מליוני מקררים מדגם זה נמכרו עד היום בעולם
שיווק שדות ואחריות

נכשיו אתם יכולים להרשות לעצמכם

WESTPOINT מקרר היוקרה של קריסטל



המקרר העולמי עם הגב של קריסטל

כל מוצר ש"קריסטל" מציעה לך עובר את חבדיקות הקפדניות ביותר, וזאת - מעבר לבדיקות תקן ובדיקות הכרחיות אחרות. חבדי "קריסטל" מקבוצת כלל מעניקה לכם באופן בלעדי 3 שנים אחריות מלאה על כל חלקי המקרר (שלא במקובל בחברות אחרות). אתם גם יכולים להיות בטוחים שבמקרים של תקלה כלשהי, גם שנים אחרי גמר מועד האחריות, תעניק לכם

נכשיו גם אתם יכולים ליהנה ולרכוש את מקרר היוקרה והמפואר CR260-11 פרוסמ. 168 ש"ח והמקרר בביתכם.

מס היום יש הודמנות כואת. לרגל מבצע מיוחד לחג חמסות ולתקופה מוגבלת, מציעה לבחבי "קריסטל" מקבוצת כלל, את המקרר הנקרא "קריסטל" (הידוע בעולם בכינוי מקרר כלל החיים) כ-13 תשלומים חדשיים שקלים שווים של 168 ש"ח, ללא ריבית וללא תשלום. שלמו את התשלום הראשון והמקרר שלכם מעולם בחור בו, יגיע לביתכם.

שיח טרופיקל
המחממת במיוחד לאקלים הישראלי ומאמצת ע"י הרשות להגנת הצרכן.

לא במקרה ממליצה הרשות להגנת הצרכן על המקררים מסוג ווסטפוינט. מקרר ווסטפוינט-פרוסמ, המסומן באות D, תוכנן במיוחד לפעולה באזור אקלים טרופי כמו בישראל. והוא מצויד במיוחד קירור מוגבר. גם שכבת המבודד העבה בין דפנות המקרר נטמ ויעילה יותר מאשר במקררים אחרים (מקררים מסוג יח). שיטת חדשנות לשלוח חום המדחס וחיצונית מקרר ווסטפוינט לעמיד לאורך שנים ארוכות, וחסינות מפיכת חשמל. מקרר ווסטפוינט מיוצר במלחמה עבה במיוחד, צבוע בצבע אופטי חום ביותר וישן מפלזמאית עבה מילימטר חודשנית ביותר בעולם.

בלעדי - אחריות על כל חלקי המקרר למשך 3 שנים

חבדי "קריסטל" את חשרות היעיל והמחיר בישראל, שזוכה מדי שנה בשנה בתואר חשרות הנבחר בכל סקרי דעת הקהל. כשאתם קונים את מקרר היוקרה ווסטפוינט אתם קונים את המקרר הטוב ביותר, בתנאים הודמנותיים ומחברה בעלת אמינות ושרות מחטובים בישראל.

אספקה מיידית עם התשלום הראשון

לחשיג אנל סוחרים מורשים ובשרות חשיווק.

קריסטל

מסבאות כלל

פאן און אונזער

דובר צה"ל. מילכוד

הוא לא משרד פרסום, לא אמור לעסוק ב"ח"צנות ולא מונה לתפקיד המסביר הלאומי. הגוף שנקרא דובר צה"ל והאדם העומד בראשו הם חלק אינטגרלי מהצבא. הצבא הוא זרוע שמבצעת מדיניות, לא קובעת אותה. המדיניות - אם היא נקבעת - נקבעת במקום אחר, ונהפכת למציאות שעוברת בתקשורת ומגיעה לבתים. זה המילכוד בו נתון עתה דובר צה"ל. גם זאת רבים טוענים שטיפולו במצב שלומיאלי, לא מקצועי, ושבעיקר כשבועות וראשונים לאירועים - שהיו מכריעים מבחינת דעת הקהל העולמית - נעשו בצה"ל כמעט כל הטעויות האפשריות בכל הנוגע להסברה ולקשר עם העתונות. שהיה כאן מחור אחד גדול.

מאת יעל פרימלמד
צילומים: ראובן קסטרו



תא"ל אמיר ליד, דרוזי, דובר צה"ל. תמונת מצב בתקשורת האלקטרונית (משמאל, צילום: גדי אברמוביץ).

ביום רביעי שעבר, כשש כפר, התייצב דובר צה"ל תתאלוף אמיר ליד באלפני קול ישראל בקריה בתל-אביב, והשיב בשירות רדיו לשאלות מאזינים. "למה צה"ל לא נוקט יד תקיפה יותר נגד התמורעים בגדה, נשאל דורכר. איך זה שנתנים להם לעשות את מה שהם עושים לוילי צה"ל מרע לא מעדישים את חורי הילדים חורקים אנבים.

ליד דף את המיקומה בעז רוח וגיבר על צה"ל בצבא המאני, שאנו יכול ואינו רוצה לנקוט ענישה סבירנית ולרדוש מן האזנים לשלם על חטא ליהודים. המצאית, איתן אלמוג, הגיב כמה תיבות על הכיבוש וההישיב הישגנישן והדמיון בין מה שהיה או לנועשה היום, וביקש מליד התייחסות לעניין.

סיד הכל, הרכה ייעה הוא לא היה צריך לשמוך כיו לצאת בגדר. אחריכן חול לליד למשרדו ושישל עד שתיים בלילה בנחום חודרעו והרמית שימסור

דובר צה"ל על גמילה שני החילים בצועות המסחר בדרום לבנון ופציעת שניים אחרים. למחרת בשמונה בבוקר שוב התייצב במשרדו ליום עמדה של שמונה עשרה שעות נוספות. במלחמה שבה התקשורת מחליפה את התותחים והטנקים יש לרוב צה"ל חשיבות כמו למפקד חיל האוויר במלחמות אחרות. והבדל הוא בתוצאות. מפקד חיל האוויר במלחמה קובע ציונאלית, אם יונה מבוגרת ובמקצועיות, יש לו מירב הסיכויים לנצח במטרה.

דובר צה"ל, לפחות במה שקשור למלחמה השכיחית של ישראל המתנהלת היום בשטחים, גם אם יעשה עבודתו על הצד הטוב ביותר האפשרי ובמקצוענות ודבקה ביותר, סיכוייו להצליח כמעט אפסיים. במלחמה שבה יש שלושה צוותי-טליוויזיה על כל שלושה חילים, צוותים שמעבירים לעולם המונח של חילים מכים באלות נשים וילדים, ורוקטת גז מרגמת מטילים עראי - מה יועילו הסברים, מי יקנה אותם.

כשבועות הראשונים ידע כל כתב ור שאם הוא רוצה להשיג מידע באופן יעיל ומהיר, הוא צריך לפנות לפלשתנים.



זה המילכוד הדינמי ביותר בו נתון דובר צה"ל כבר שלושה חודשים. אילו היה צה"ל מעמיד עצמו היום כקליינט פוטנציאלי למשרדים מקצועיים של יחסי-ציבור, יש לתנתי שרבים היו מוותרים על ה"הענוג" לייצגו, גם אם היה מרוב בתקציב פרסום גדול. מי רוצה לקחת על עצמו משימה שנועדה כמעט תמיד לכשלון, ולמרות הכל, עדיין יש רבים - עיתונאים ישראליים וזרים כמו גם מספרים בצבא - הסוערים שגם במצב הנכחי אפשר היה לטפל טוב יותר ונכון יותר אילו מקצוענות היתה שם המשיכה.

כתב ור "בזרש דאשקן של המהומות בשטחים עמקנו, בולט - ההבורה הענקית של הכתבים הזרים בארץ - ב"חמים נוכח השלומיאליה של טיפול צה"ל בנושא הכיסי, התקשורת. צה"ל, שהוא היום יותר מהכל צבא של מקצוענים, נתן לתובכנים לטפל בנושא שהוא אולי החשוב ביותר במאבק הנוכחי. שלכם - המלחמה על ההסברה. אני אמריקני, וכך גם אמות המידה שלי, אני הייתי מצפה שבמצב עניינים כזה

גינים לרוב צה"ל את טובי המוחות בארץ, יתנו להם תקציב בלתי-מוגבל ויגידו להם תשובו יום ולילה, תפעילו את הראש, תביאו עשר תוכניות אפרטיביות שינסו להתמודד עם השאלה כיצד ניתן היום להציל את כבוד צה"ל וכבוד מדינת ישראל בעולם. יש לכם בעיית אמיתית, ואולם מתמודדים איתה באמצעים שהיו נכונים לתקשורת של לפני עשרים שנה.

"הצר השני, הפלשתנים, הבינו מיר שכל שום יעבור טוב יותר עם התקשורת, הם ייראו לפנות כמנצחים. בצורל מבינים את זה היום, אכל זה כבר כמעט מאחר מרי, כשבועות הראשונים של המהומות ידע כל כתב ור בצרץ שאם הוא רוצה להשיג מידע בצורה יעילה ומיידית, הוא צריך לפנות לפלשתנים. אם הוא רוצה סיפורים טובים, כל מה שהוא צריך זה לזרים טלפון אחד, ומיד מספרים לו מנישה עם טובי האנשים, לוקחים אותו למקום, מחזירים אותו, דואגים שיכל להיגש עם משפחות, מכניסים אותו לבתים, (חמשך בעמוד 11).

מבצע עוק על כל מוצרי החשמל לבית

50

מבצע עוק
לזמן מוגבל

בנק ישראל
לחודש

ש"ח
לחודש

והמוצר ביד ומייד!

אפשרות עד 60 תשלומים.

מקור	מגדל	מדינה	מחשב	תנור אפיה	מייבש כביסה	טלוויזיה	רדיו	מגדל
גל אקס	תל אביב	בוס	אמיקה	רוסירס	סימנס	סאבא	נאשיונל	מגדל
עליונות	תל אביב	בוס	אמיקה	רוסירס	סימנס	סאבא	נאשיונל	מגדל

מקדמים	מגדל	מדינה	מחשב	תנור אפיה	מייבש כביסה	טלוויזיה	רדיו	מגדל
גלאקסי 453NF	תל אביב	בוס	אמיקה	רוסירס	סימנס	סאבא	נאשיונל	מגדל
מקסי גלאקסי NF	תל אביב	בוס	אמיקה	רוסירס	סימנס	סאבא	נאשיונל	מגדל

הא"ל אפרים למיר
במשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"



המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

המשדדו עם צילומי
הדברים הקודמים. "אין
לי שום תחושת היותי"

מלך של אלהים

הם גזלו ממנו את המפד"ל

משה אונג, היעקב חזן של האפד"ל, מושך ידיו מן האפד"ל שהקים ובנה באשך שישים שנה. האיש שבעצם "אשם" בחוכמה שושא יוסף בורג, מחזיקי רעיון חורד'עבודה, תאכזב. איש לא אובססיבי, שמתנגד להתנחלויות ולא כוסל מדינה כלשהי - אם לא יהיה פתרון מדיני לבעיה היהודית-ערבית, תהיה מלחמה נוראה. זה בלבד מחייב אותנו לוותרים מדיניות"לכח". הוא לא יצביע מפד"ל בבחירות הקרובות.

מאת אברהם חירוש
צילם: שמואל רחמי

מי אינו יודע מי זה ר"ד בורג מעטים מאד. מי יודע מי זה משה אונג מעטים מאד. מי יודע שאם לא אונג, אולי לא היינו יודעים כל כך מי זה בורג גם כן מעטים מאד. וזה הסיפור: אחרי הכיבוש לכנסת השנייה, ב-1951, הוקצו ל"הפועל-המזרחי" - שקדם למפד"ל - שני מקומות בממשלה. אחד היה שמור למנהיג המפלגה, משה חיים שפירא, שכיהן כשר גם בממשלות הקודמות, והאחר לבצע טיעון "למפנה" הסיני השמאלית, או השנייה בגורלה במפלגה. המזעזע ה"סבבי" שלה היה ח"כ משה אונג, מראשוני התנועה והנציג הבכיר של הקיבוץ הרתי, שהיה אז בעל משקל רב במפלגה בכלל ובטיעת "למפנה" בפרט. אונג, הקיבוצניק משרהאלית, סרב להצטרף לממשלה ויותר על השרה לטובת איש סיעתו, ר"ד יוסף בורג. הדיקטטור העליון, בעל מענה הישן והחד, התרועע בשמחה בכאם השר ולא מש ממנו כ-35 שנה. במשך השנים אף החזיק עד למנהיגות מפלגתו, ובשנת שרתו האחרונה היה אמילי לדמות לאומית. אונג, מצד שני, כיהן כעליון שנה בכנסת, וזה כמה שנים סגן שר החינוך והרבה שנים י"ד ועדת החקיקה של הבית, והצטייר כאיש מצעון מצניע-לכת, התבלט כאריאלולג של תנועתו וכתור ממנהיגיה - ופרש מראשו לביתו בקיבוץ ב-1969, "צוה"ל" בן 67. אז אחזקו "אשם" בחופשה ששמה ר"ד בורג - אני אומר לו. "יש משהו בזה", הוא משיב בחרישקל וברור שאינו חש בזה עם כל העניין. לקני כמה שנים מירסם זכרונות בבטאון הקיבוץ (חמשן בעמוד הבא)



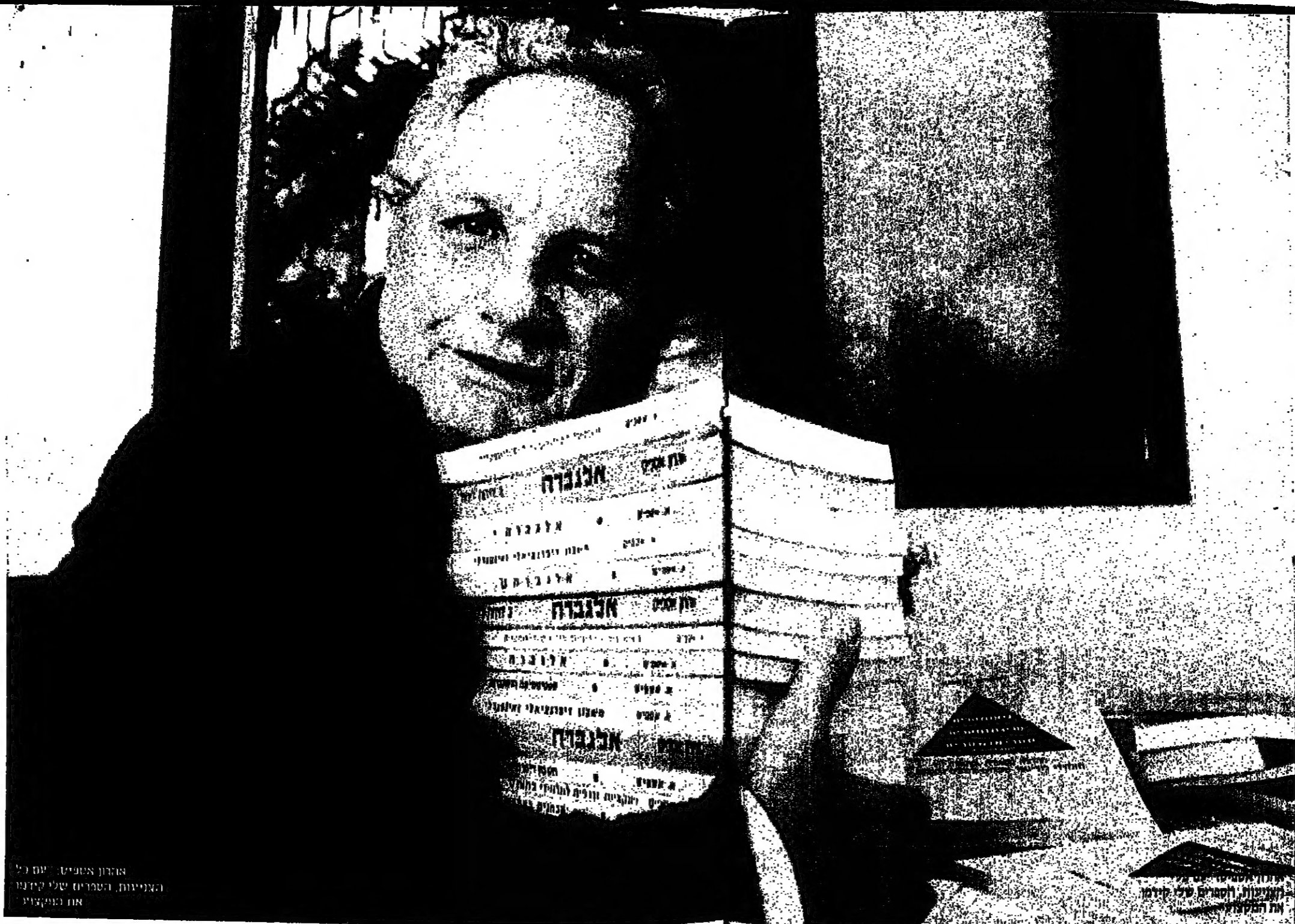
משה אונג (במרכז) עם בן-דודו יוסף בורג. בורג (במרכז) עם בן-דודו יוסף בורג. בורג (במרכז) עם בן-דודו יוסף בורג.

هكذا من المصل

גאון בחשבון

אחרון אספים. מורה למתימטיקה שלא עושה חשבון. המציא את הנוסחה לפיה 10 (ספרים) = 1,000,000 (דולר). בערך. את האמת לאמיתה יודעת רק המשפחה ופקיד השומה. בספרים שלו - שממלאים מחירם כמעט כל ילקוט, כל שנה - לא צריך להיות גאון כדי להצליח במתימטיקה. ויש כבר אפילו מי שמזייף את ספריו. אבל הוא לא פראיר של אף אחד. גם פנטזאות, גם וולוו - והכל ממספרים.

מאת יצחק כ"חורין
צילמה: אירית וילברמן



אחרון אספים. מורה למתימטיקה שלא עושה חשבון. המציא את הנוסחה לפיה 10 (ספרים) = 1,000,000 (דולר). בערך. את האמת לאמיתה יודעת רק המשפחה ופקיד השומה. בספרים שלו - שממלאים מחירם כמעט כל ילקוט, כל שנה - לא צריך להיות גאון כדי להצליח במתימטיקה. ויש כבר אפילו מי שמזייף את ספריו. אבל הוא לא פראיר של אף אחד. גם פנטזאות, גם וולוו - והכל ממספרים.

"אילו באת אלי אז, ב-1975, והיית אומר שהספר שלי יישלח בארץ, הייתי אומר שאתה לולו. זה נשמע דימוי. בשוק היו ספרים של הכותבים הזוהרים. לא הכירו אותי".

המורים, אבל זה לא מספיק לקידום הספרים בקצב מודרני. פרסומת מהסוג הרגיל למוצר היא חסרת ערך בספרי לימוד. מי שקובע בטופו של רבו אינם המורים והתלמידים, אלא המורים. הם מתרגלים לספר, יודעים את כל התשובות בעל פה ודי חוששים משינוי, שיעמיד אותם במצב של תלמידים. זו החלטה של המורים אם להשתמש בספר חוש. אם הייתי אומר להם שיצא ספר מתמטיקה והוא מוצע למכירה בתנאים היחסיים מחכה ורבה זמן לשינוי כלשהו. והחלטתי להפיק את ספרי חוגם לכל בחינתספר. נסיתי גם את חברי, בורקי בחינות בגרות, מבכירי המורים בארץ, כשהצעת לי לתת למורה ספר שלי בחינם, הוא הסתכל עליי די בהתמיינות. כך הניבו רבים ומשם התחננה: "מה אכפת לך קח שני ספרי מתמטיקה, תתנה מהם". זו הייתה החלטה חסרית בשיווק ספרים בארץ. אחרי זמן קצר התחילו להגיע התגובות. מורים התעניינו הזכו ניתן לרכוש את ספרי המתמטיקה של אחרון אספים. "מה אני אגיד לך התעניינות הייתה גדולה. מורים פנו אלי ואני יצאתי קשר עם סטנציונר גדול והצעת לי לשווק את ספרי. אחרי שנה הבנתי שזה לא רק ספר לא רק, אלא גם הבנתי לא רק. בשנה הראשונה קנו כמה אלפי ספרים, נדמה לי 4000 עותקים, וזה הרכה בהחשבון כך שאני הייתי המוציא לאור של ספרי. אדם הובחב ספר בכלל בדוצאות הספרים 15 אחוז מהתמלוגים. אני קיבלתי את הכל" (ומשך בעמוד 23)

מובחב 19

אעשה את זה לבד. זה היה המפתח. אספים, אדם השוחה בחורף כמו בקיץ, ק"מ חצי עד שניים מרי יום בבדיחה או בחוף תל-אביב, אינו חושש, כמו שאפשר להבין, לקפוז למים קרים. הוא היה אדם חסר אמצעים כאשר החליט להוציא לאור את ספריו ללא עזרת מ"ל. בבוקר לימד בתיכון עירוני ה' ובערב ב"מישלב". את הזמן הנותר ביממה הקדיש לבחינת ספריו. "ישנתי מעט מאד. ישבתי ומכתתי את הספרים לפי הדרישות שלי כמורה למתמטיקה, שיוצק מה נחנך מיידית להבנת תלמידים לבחינות בגרות. לקחתי שיעור גדול, לא זכר כמה, אבל זה היה הרבה מאד בסף. משוהו כמו מחיר של דירה. לקחתי על עצמי סיכון גדול והאמת שחששתי מהמחיר, אבל הצלחתי להוציא את הספרים שלי לבד. אילו באת אלי אז, הייתי אומר שהספר שלי יישלח בארץ, הייתי אומר שאתה לולו. זה נשמע דימוי. בשוק היו ספרים של הכותבים הזוהרים. לא הכירו אותי".

בית הספר "מישלב" הסכים לכוון את כתביו של אספים למספר מבחנים. עבר בבית הספר, אחרון אספים טרם מצא, שם אגו מנופח וכמה לירות בכיס מעט למשכורת של מורה, פנה למשלה וביקש לכתוב ספר אלגברה גיאומטריה לבחינות בגרות. "הוא הסתכל עליי מבט מולול ואמר לי, 'תשמע, מה אתה מרבה שתינתן יש לנו את אבי, הוא הכותב שלנו'. הוא רצה אותי על הקף, אמרתי לו, 'אם אתה לא רוצה, אני מתמטיקה'.

זהו סיפור על מורה למתמטיקה שלימד בבוקר בבית ספר תיכון בתל-אביב ובערב בבית ספר אקסטרינר, ובין לבין, נהג שיעורים פרטיים להשלמת המסכרות. עד שיום אחד החליט לכתוב ספר לימוד למתמטיקה, שהיה ללוחם, ובעקבותיו הפסיס וכך עד ששנה ספרים, אספים הפך למורה של איש אחד. מה שהיה לפני עשרים שנה מורשע ובעשור הקודם אביר, הוא עכשיו אספים בשוק ספרי המתמטיקה. "זה התחיל די במקרה, מחברות עבודה שהבנתי לתלמידים שלי", מספר אספים, "לשם מה חוברות כשהתחלתי ללמד מתמטיקה, הגעתי בשלב די מוקדם למסקנה שספרי הלימוד לא מתאימים. גם אם אתה תלמיד בינוני, כבר בבוקר שניה או שלישית אתה נוקל בקיש, לא בגלל שאתה לא מוכשר, אלא בגלל שכוחי הספרים לא נתנו רעטם לרידור מהלך לקשה. רב כוח גורם להסתכל של תלמיד. הוא חושב בטעות שהוא סמל, לא מוכשר למתמטיקה."

זה המסקל לנפץ מיתוס נפוץ על מתמטיקה כמקצוע ליחיד סגולה ואחרון עושה את זה בכ"ל. לפצהלוח מאת אלפי מורכאיהמדיעם המדייקים. "מתמטיקה זה לא מקצוע לחכמים, כמו שהיטוריה זה לא מקצוע קל. הגעתי למסקנה שהתלמיד צריכים להיות בגינים לוגית, רציתי להצליח בהוראה או חיברתי חומר, שיכפלה חילוקי התלמידים שלי. והגשתי שזה עבר נהרד בכל בתי הספר שליטורתי". נמצאים כמעט בכל בית ספר בארץ.

אל תחפשו אותי בעניין המיליון. נכון שמתמטיקה זה מדע מדויק, אבל בחשבון הבנק האישי שלו, משתף אספים רק את בני ביתו ואת פקיד השומה האיורי במקום מגוריו. לפי מיטב המסורת שלנו של קנאת חוסר פירגון, אחרון אספים צריך להיות אדם קטן כידי מכוני המוקר, המוקרם על פרסום ספרי לימוד ודיקטים, ועל ראשי ענף העלילות שהוא עוקף אותם כחברבולה ורובת וגם בציבור הרחב אודותם לרכז על מי שנוסע בוולכו 740 מודל '88, גר בפנטאון בבתיים, ורכש ריית יוקרה באיורי, הן בצפון החדש של תל-אביב וחי טוב. בארץ אספים על אחד כזה שנהיה מיליונר. "הוא עשה את זה", ומתייחסים אליו ככבוד. אצלנו מתחילים מיד לחשוב עסק, אחרון אספים יודע את זה והוא מלחמט ארוכות לפני שהוא מסכים להתראיין. אלא שעכשיו התחילו לזייף את הספרים שלו. מישור הגיע למסקנה שאם אספים זה תעשיית ספרי לימוד מבוקשים - מדוע לא להשתתף ברווחים. לפתע התחילו להתגלות בחנויות ספרי מתמטיקה מווייפים שלו, המופצים מכפר עריכ בגליל. ואספים מוראא, חושש מזה יותר מאשר מהפרסום עליו. "זה יכול להוסיף את ענף המלוח, כמו הגביט כענף הקסמות. השחקן הלגיטימי שלי הוא מס הבנסה. פראוס יש לי עד שחקן, ששורר אחי לאור יום. יש לו סיבה טובה לרצות להשתתף אינני ברווחים. ספרי הלימוד שלי נמצאים כמעט בכל בית ספר בארץ."

18 מובחב 18

המיטה האמריקאית המשך לשושלת ההצלחה של מזרוני קינג קויל



מיטת החלומות האמריקאית
King Koil

לחשיך בישות חנויות עמית. ברשתות חשיוק תגדולות ובחנויות רחוקים מורשות.

יהונתן גפן שובו של בני ברמן

"אין לי שירים על שלי".
בריו מתחילה שקשקש רצינית שני חבריכנסת
מתוכחים בעניין הקרמית הבחירות, ואני נכנס
לשידור מה דעתכם להפסיק לרבו איפה התחת שלכם
יהיה מונח בקרציה הבאות מה דעתם להפסיק לרבו
על הקרמית הבחירות ולתחיל לרבו אולי על הקרמית
השלום אבל הם לא יכולים לשמוע אותי. הם בודיו,
על בטירות, ואני בנתניה, על לא עול בכפי.
ואו, לפתע, אנתו שומעים פרטת ניטרה מאחר
הבוכים שמעבר לכביש: "ואמר הקבנים אין רבו אין
רבו, עוד מחר תישאני ספינה אל הים, אל הים הכחול
עוד מחר...".
זה בני ברמן, אני אומר.
היורע, "בני ברמן ירד מהארץ".
הוא חור, זורק לנו המלצר, מניש את החשבון.
למה? אני שואל, כמעט צועק, הוא חור, והערב
הוא מופיע פה, אצלו בנתניה. והקל הצדור והישן
הזה שלו, מעבר לדוכן, מכיר לנו ארץ אחרת. ארץ
נשכח ונוגחות, ארץ ישראל שכלב ולא כיתורה
ובשומרון, ארץ מולדת אמיצה, בלי אלות וגירוש,ש,
בלי כוכשים ונכשים, בלי הפגנות ושולק, בלי

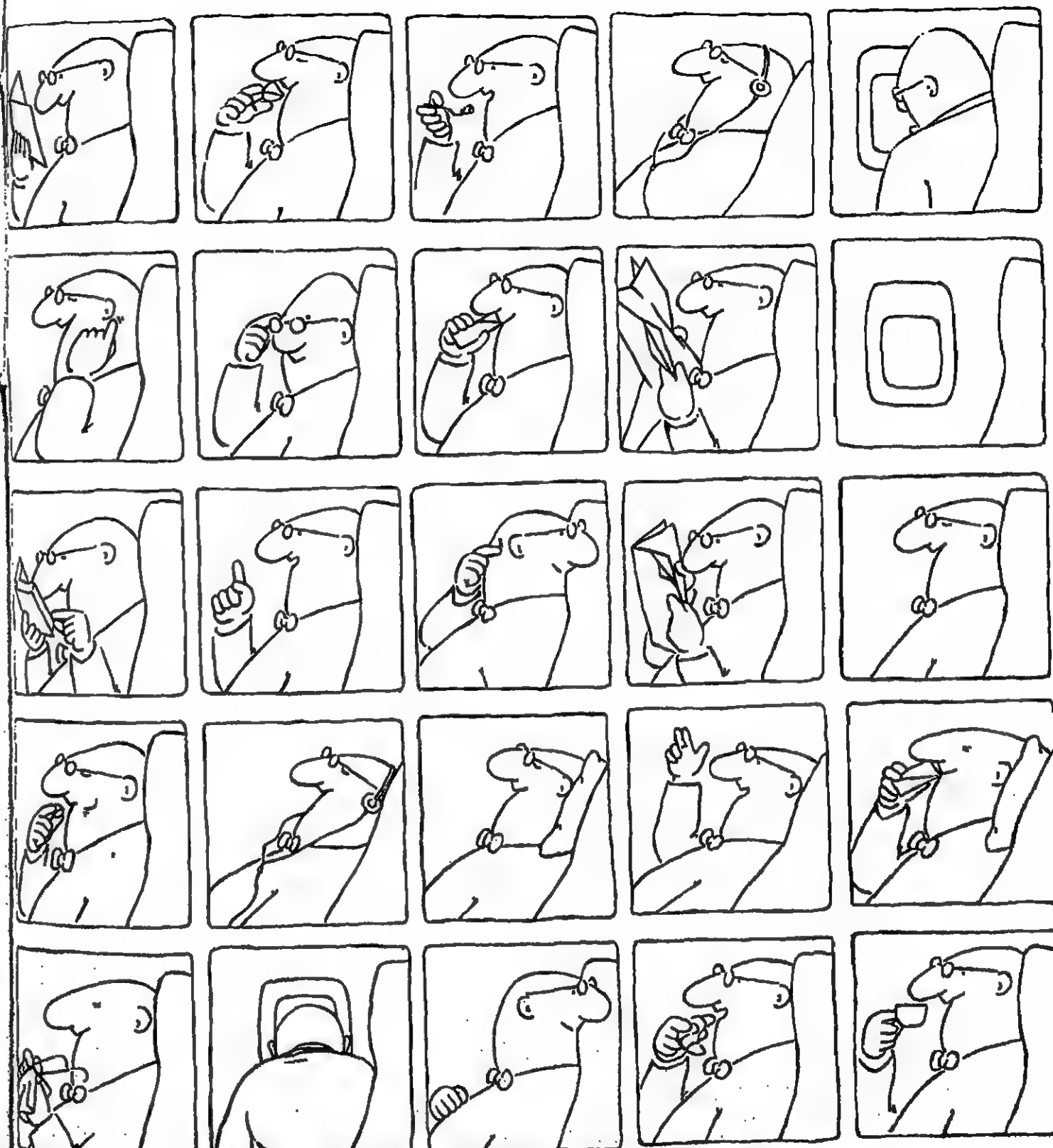
הסימפוזיום. עובדים מקפה לבירה, משתעשעים כמה
דקת בדרדור הגירה.
"אין לאן ללכת", אומר ירדני, "תראה את כל
אלה שברחו לקונבל בריה, אכלו אותה בשטיפונות".
הוא חי מבין משוה במים. הוא ירושלמי.
מהביתן של רפי רשף אנתו שומעים שהסערה
אמנם תימשך, וכמו כן - האוצר חובע לבטל את
הוספת הדיק, וההסתדרות, כמובן, מתנגדת. "שור
הקלאות מבטיח", מרקלם קריין התרשות, "שמדינת
ישראל תכפיל את יצוא העגבניות בשנה הבאה".
"מדינתו משוה טוב", אומר ירדני המזוקן וזקן לא
פרע, דרך אגב, אלא מסדר כמו שצריך, בטנגון
בדליש ובחורח.
אבל הוא ירושלמי. ומה ירושלמים מכינים
בעגבניות?
אנתו טכים עוד חצי ליטר בירה על המצב, ואן
מתוך ביקים ורעמים, מתגברת לי מטרת הפנישה
שלנה.
"הייתי רוצה שתעלה מחר לירושלים, להפגנה".
"עוד הפגנה?"
"כן".
"על מה נהרגים הפעם?"



תגורר בסידור, בלי דאעוה ביטוח, בלי שיעים, בלי
לכנו, בלי איים שרון, בלי גז ורעמות, בלי מתחלים
ובלי תרדור תגירה, בלי כסמטמים, בלי מורסה, בלי
הגינות הארבעים, בלי הכעס תאגר וחבושה המשותק,
ארץ קסנה ואוהבה, מלאה עתיד:
"במונח קסן, שם ישבו שלושתן, עם קברנים לו
(שתי מכות יבשת על העץ להגירתו רגל מעץ).
אנתו יוצאים הסערה נגמרה, הגשם עדי למיגור
הערבי, בחם כחל מכהים באמצע השמים המעוננים.
שחקן הרכש של אליצור מתחבק עם חייל האו"ם,
שניקם עייפים כמו אחי משחק מכריע, מחייכים חיוך
ניצחון. המשונוע שחשב שהוא משה רבנו ורק לבדו
באמצע המידורות. כיכר היכידו נהמכת כנגנוע קסם
ליכור העצמאות. השמש מצאה מאחורי מלון
גולדרא" לפני שווא נכנסת לענן שעולה מהים.
וירדני השלומקשקוויק גישמע בפעם הראשונה לא
כליכך בטוח בעצמו, כשהוא מולק מתוך זקו המסדר
אחיי הגשם:
"אחיי יורע, אני דווקא אהבתי אותך, את בני
ברמן".
גם אני, אחרוני לו.

"שולק".
"שולק".
זה בעיר הזמן לציון שירדני עם הזקן המאדורן
הוא איש שלום עקשני מעל. הוא מסביר לי בלוט
שהתבונה חלבים להחמק ממחר מול ביתו של ראש
הממשלה, ויחליפו מישרות כל זמן שהשולק הזה
מתחבב בשמח כדי להחזיק ששם ישראל רוגל ביחזות
השילוב, ומוכן לוויולורים. אני מאזר מכבד את
הפעילות תאג, משום שלרעתי כל נקישת עמדה
עדיפה על בישה ורדגשת ומטראונים, כמו עקשני,
בנתניה תאג שלנו, שחורף כבש אותה היא בעצור
וההמסקת השמל רעוד יש לה תוצאה להעריץ.
"לא ירדני", אני מנסה לצאת מה לאס, "עוד פעם
לעמוד מול הבית של שמיר עם שלם... בקיר הזה".
"אתה רואה", הוא מחזיר לי, "אם כולם ירדנו
כמוך".
"שוב נראה".
"מה נראה שולק בא מחר, ואנתו צייכים לדעך
היום".
"תראה מה זה סערה נתון".
"משכנע אליכם גם תשא איתו שיר".

הנהגת הרכב



איך שהזמן טס לנוסעי מחלקת עסקים בסוויסאייר

אנא, חמש לקרוא, המשקה האהוב עליך יוגש מיד. בלווית מוסיקת רקע אם תרצה. האם תבחר בדג פוטית או במעדן עגלו כמובן כל מנה מוגשת בנפרד, בכלי חרסינה עם סכיים של ממש. עתוניים? אולי מאגזין? בורדאי. או שמא תעדיף לעבור על הניירת שלך מבלי שתופרעו בהחלט. אחרי הכל אתה נוטע במחלקת העסקים, מוקף בחברת אנשי עסקים. סיימת לקרוא? מצויין, עכשיו מגיעה לך הפסקת קצרת נגיעת כפתור. מאפשרת לך להתמתח בנוחות. עצום את עיניך. ישנת טובו אנחנו מקווים שנהנית מטיסתך במחלקת העסקים שלנו. תודה שטסת סוויסאייר.



נאון בחשבון

הנאון מעמד 19) אהרון אספיר התיישב למנוח. ספרי אלגנדרה, ראשונה, התבדחה, סטטיסטיקה. נהפך לתעשיית ספרים מלכודת הבזיקה, הוא דואג לרכוש נייר ולבצע בעצמו את התהליך וההשגחה על ההדפסה והבריכה. אף לימוד והבנה לבחינות, לבגרות ו' עד י"ב. עד הנה עשה ספרים ועוד היה נהנה, בעבר, נהגו ספרים לנסות את ספרי הלימוד. אספיר שולח אליהם עותק חתום על שני ספרים דרי, אבל זו מחלה מדבקת. ספר נדד ספר. בשנת 1981 הפסקתי ללמד מנהל עסקים ו' תלמידיהם בספר שלי. יש לי עכשיו בביתו זה פנמיים פרטיים. נהגו גם עכשיו יש לי רשימת ספרים שאני מתכוון לכתוב או לערוך. זהו מקור דמי המיכס שנייה.

הדברים. להגיש בעיות בצורה קליטה, לעשות דיווח שלקסי והמשכיות בין בעיה לקדמתה. למדתי מכל שיעור והסקתי מסקנות. בעיתי מערכות של שאלות ובעיות מפורדות בכל נושא. בגלל הריכוז של הבעיות, הספרים שלי מתאימים לכולם, כלי הכולל רמת בתיאור והתלמידים בהם עם כל הצניעות, הספרים שלי קידמו את המקצוע. לתת חומר שלתלמידים מסוגים שונים יהיה עניין בחומר. כרי שספר יצליח כלכלית, הוא צריך להראות לרובנו כמי ספר. בספרים שלי יש קאליציה מקור לקיר רותם וחילונים, ימין ושמאל.



"כשהצעתי לתת למורה ספר שלי בחינם, הוא הסתכל עלי די בהסתייגות. כך הגיבו רבים וממש התחננת: 'מה אכפת לך קח שני ספרי מתמטיקה, תהנה מהם'."

כמו שנתן לחיוב, אהרון אספיר אינו צנוע גדול אבל מי שעשה את דעו אחר מסכם שיש לו גם קבלות. "אחר הסימונאים שלי הציע לי לעשות יחד ספר ביטול. מרעץ כי כל ספר שאני כותב - עניינים ותכונות על העטיפה אספיר - זהו חלקי. אני גם הכותב, גם מחזיק והוצאת. זה עסק שצריך לגדל. אין לי עובדים וזה עורר לי מה רשע. עסק של אדם אחד. אני נותן לדפוס ולכריכתה אני נותן ערובה 400-500 חתימות בארץ, אבל אני לא מתעסק עם חתימות, רק עם סימונאים. אין לי זמן לבזבז על חתימות". מבטיחמק. שוקקים על פרסום ספרי לימוד, אבל מתקשים לתמוך עם המורה שכא מהשטח מה אמרים מרי מתמטיקה על ספריו? אהרון שיינברג, אלוני, מורה למתמטיקה מנהלת מכון "שחר" לבגרות, "ברצו שיצאו לאור ספרי אספיר, חלה מהפכה בספרי המתמטיקה גם מבחינה מתודית וגם מבחינה של השאלות והתרגילים וגם מבחינת הדפוס והאסתטיקה. ספריו נעים לקריאה. הוא הראשון שכתב את חומשיו מיד לאחר השאלה ומצא את הצורה לרשף ער מוקד הספר. 90 אחוז ויותר מבתי הספר התיכוניים משתמשים בספריו. חלש גדול. במיוחד בתחום בשמירתו של המורה, המורים. את ספרי אספיר בעל פה הוא הפתירות. למורה זה חשוב, כרי שלא יתפס כמלך מוקד ולמורה זאת עכר נהדרה לאספיר". כתבה לי רות אוטולוגי, מורה למתמטיקה, מנהלת בית הספר "חזקיהו" בירושלים. "אספיר

אינני מכירה אותו, אך מצאתי לנכון להביע לך את הערבותי על טיבם של ספרי המתמטיקה אותם הוצאת. אני מודה ותיקה במקצוע זה זכרו שנים שלא נהניתי ללמד כפי שאני נהנית לעשות זאת השנה, בהשראת שני הספרים שלך, אלגנדרה לכתה ט' ואלגנדרה לכתה י'. בשנים טוב הריכוז של התרגילים והגיון שבהם ובמיוחד אני נהנית מאופיין של הבעיות, שלא מקשות מהן חריגות מן הבעיות השיגוריות וגוונות פתח לשיטה מרוכבת ואספיר בכתה". להצליח, כמו שאמרים, יש הרבה שותפים. לפני כמה חודשים נילתה מוכנת שלו בחיפה ספר אלגנדרה מווייץ. אצו הכריכה היה זהו וכך גם התוכן. אפילו צויין מתחת לשמו של אהרון אספיר, שכל הכוונות שמורות למחבר. את הוויץ אפשר לגלות לפי עובייה של הספרים ובמויץ הנייר דק יותר.

אספיר: "ספרי לימוד נמכרים בחודשים יוני, יולי ואוגוסט, לקראת סנת הלימודים. אחר כך במשך השנה - זה לא אותו דבר. החלטתי שאני מוכרת להסל את התופעה או שהייתי יחסל אותי. מצאנו את הספר בכמה חנויות נוספות. הצלחתי לאחר שם של בעל חנות בכפר בגליל, החשוד בהפצת הספר המווייץ. לפני שלושה שבועות צילצל אלי לקוח שלי מרחובות, וסיפר שמישהו הציע למכור לו ספרים שלי בחצי מחיר. נדהמתי והיווכחתי שמישהו מציע 2000 עותקים של הספר שלי, אלגנדרה ל"א, שלוש יחידות, הכנה לבגרות. ככל שנכנסתי יותר לעניין גליתי שיש מישהו, בנראה בגליל, המייץ ספרי לימוד. "הנשתי תלונה במשרתה, אבל הם לא נכנסים לנושא. שווא מבחינתם נושא אחר. אתה צריך לעשות בשבילם את עבודת הביולוג, לאתר את המקום בשבילם. למה להתאמץ יש מי שמויץ ודלרים, אחר מווייץ קסטות ואחר ספרים, מרינת פריטים. אין לי מושג כמה ספרים ווייץ. יש ירידה במכירות שלי. נמצא מצב קשה, כי כרד לי ספרים מווייץ שלי חודר למתמטיקה".

אספיר: הוא מכר 90 אלף ספרי לימוד. ודך ארוכה עבר מאז מכר את שני ספריו הראשונים ב-4000 עותקים. במשך השנים למד עוד רביו טוב על ספרי לימוד - שיש להם ביקוש מדי שנה, בניגוד לריבוי שמוצג עובר, עכשיו, כשעסקי בשאם, הוא חדש מהשוחות הבלתי-צפה.

"אני יושב ומשקיע מאמץ, ואחר כך בא מישהו וקטף את המירות. כתיבת ספר מתמטיקה זו עבודה מר. שעות על שעות של מחשבה על שיבוץ תרגילי. עכשיו אני כותב ספר אלגנדרה לבגרות, מערכון בתוספת של 120 עמוד. אני יושב על זה כמה חודשים, מהבוקר עד הערב. 16 שעות ביממה, עם הפסקות צורניים המוקדשת לשחיה בים או בבדיחה. לפעמים אני מתיאש תוך ניסיון להתמודד עם תרגיל קשה. יש ויטסבליים. זה לא חלק חלק, ספר מכין זה כמו אחי לידה. לפעמים יותר מתשעה חודשים. גם שנה בעסק הזה אין פטנטים ומתפכות. צריך לשבת, הרבה בשביל להצליח".

"כשאני מבטיח שאצאיר ספר לקראת ספטמבר, המורים מחכים. אם אני לא מספיק אין חוכמה - אני מספיק שנה האחריות. עצומת אני במעמד כזה שכל מה שאני כותב בחור העבודה הקטן שלי, יושבפל לעשרות אלפים ואולי מאות אלפי עותקים וחמרי יס, עם כל הניסיון, חשש ממעירה. אני מעדיף את חומרי לבדיקת מורים חברים".

הרבה ספרים מצליחים ויטלים רק לקנא באהרון אספיר. אילו ידעו מראש שספרם עומד להיות רבי-מכר, ודו מווייץ אותו לכר ופותרים את בעיותיהם הכלכליות. גם אספיר לא ידע, אבל הוא חומר. אהרון אספיר: "היה לי אומץ לקחת ריזיות ולחשק. והדחלתי. אילו הלחתי עם הוצאה לאור, לא הייתי מסתכן אבל רק מקבל תמלוגים. מה שעשיתי זה חלום של כל אדם להצליח מקצועית ומכלכלית".

יצחק בריחורין
מלפפפפ 23

روزنامه

מאת של בשן
עילמה: אידית זילברמן

אבל ההתענה הוא היתה עוד כאין וכאפס לעומת
ההתענה לשמע הדברים שהיו לו למדני וצוטינסקי
שצויותו ופאולה בילסקי (דוקטור למדני המדינה
באוניברסיטה העברית, התמחות בליברליזם), וזו

הוצאת דביר, אומרת ביר לפאלה בליסקי מ'נומ'ות
דעות סלמה את ד'בויטנסקי, אויל לא מורו - אבל
קלמ'ר.
את הדרנים האלה, ממתן, טוענים כהר מוש
שמן תלמידי ו'ליסקי, מכירים את חברי המס'

[illegible]

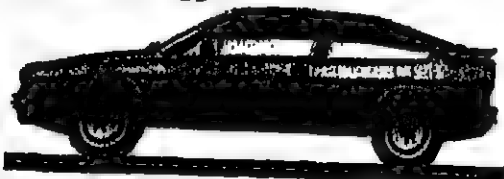
27 מלכות

עד שלא תראה את הנחש מול העיניים, לא תבין!...

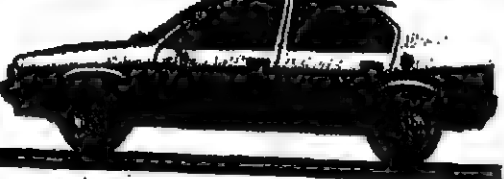


בוא להרגיש את הנחש עם אלוף ישראל במרוצי מכוניות.

ספורט הספורטיבית



33 המשפחתית



75 האלגנטית



מול הנחש של אלפא רומאו.
עשאל תראה אותו בנסיעה, תרגיש את
הנחש, את המנוע, את המנוע, לא תבין...
הנחש של אלפא רומאו מנגנת לך לאורך כל
הדרך.

יש בה אהבה, תחושה שלא תקבל מאף מכונית
אחרת. לחץ על הדוושה, תו וינק, קח את
הנחש בידך. אלפא רומאו. אטרקציה על
הנחש.

בוא להרגיש את הנחש עם אלוף ישראל במרוצי
המנוע. רמי שטנטי, אשר ידוע בפניו את
הנחש, וקטעו של המכונית. לוחם
הנחש. צלצול לסוגות הראשית טל: 03-335483.

Alfa Romeo

**"יבוסנסקי משן
שהדד שמרה על
יהדות הגולה מפני
הימנעות, אבל היא
עצמה הפכה לימים
שומדים, שלא יהיה
בו צורך כמדם
לאומי מלכד
כשחוקם מדינה
היהודים, ובשום אופן
אסור לה היכנס
לחוקי החקיקה"**

(המשך מהמסמך הקודם)
צבי בילסקי רל, היה דוידניס, מנאמי רבוסנסקי,
חבר דרוז, לכתובתו של דא קנה לי כמנהל
כל כתבי רבוסנסקי. אני מרצתי בכך, כי רציתי
אוננים - מכל מקום יא שמגיל צעיר מאד קראו
אותו. אתר כך נכשתי דווקא בקטני הסוציאליזם,
אבל כשעקבתי אחרי מי שהיו אמורים להיות ממשיכי
דרך של רבוסנסקי, ושמעתי את הביקורת על
המחשבה והנחש, ששורה מה לא נכד - זה לא
היה רבוסנסקי שהכרתי מהכרתי.
במדינת המאה להלחם של רבוסנסקי, כשכנן
הגג כהרית אורסון וולס, לי שטרסברג ורני קי
ויוזיוניסטים ותוקים, במסיבה נוצצת ב"הולדת
אסטוריה", ישבה בילסקי מול הסלולרית, ושמעה את
נכדתו של רבוסנסקי, פרופ' קרני רובין, "השכחתי
לעצמי איר קרה העולה וההיסטוריה הגדולה, שאני
המנהיגים המרכזיים של הציונות, אדם שגם לדעת
יצמן וקצורין היה גדול - נדחק לסולליים. כאות
ערב התלכתי סופית שיום אחד אתר יתקדם, כראש סתם
על כל מה שכתב רבוסנסקי, ואנשה לראות מה היה
אמר באתר, אפשר לרבותן שביילסקי, אשה שכלותה
לעצמי עדי כרי יבוס, מעורבת בנושא הזה גם רגשות
זה היה דומן מרטי", היא משיבה לי ששאל אותה
מרצ לא יסירה על מה היא עברת. ששאל אותה
שאי חייבת לעשות את זה אף לי הסבר ראשון.
והנה בה גם מעין מחזה לאבי, שכאן כל יחד זה
כאב הסילוף של רבוסנסקי, וקיומה כל הזמן שחזרת
תגלה באור הנכד, במזה הסבר יש והשקל לאבי.
צבי בילסקי, שהמין.
שנתיים נשמה, אכלה ושחנה רבוסנסקי מבני
ער לילה, ויבוסן "כן, אפשר לקרוא לה ככה".
המסקנות שלה הפתיעו גם אותה: "לא באתי לנחש
עם עברת מוכנת. השנתי שאמרת בין מה שאמרת
עלי חבדי מלשמהל, למע שערשית ממנו ביסוד
נמצאת וראי אישם באמצע, המכונה שזה לא ככה
ההיסטוריה יסלים להיחזק סילוסים גמרים של הנה
רבוסנסקי ווא אתר דרומאט, מתברר שזהו משקל
אנשים שקראו את כל הערות של רבוסנסקי, כי
האחרים, כולל מנהיגי דרוז של הנה, קראו אותו
קראו סלקטיבית, אם בכלל".

ח שורשי הסילוף של תורת רבוסנסקי,
אמרת ר"ד בילסקי, צריך לחפש בקרב
ההנהגה בשנות השלושים בין הדוידניסטים
להנהגה העברית. רבוסנסקי והישיבה זו לא
השאלה בהאשמות המזרחיות, שהוא מפר את שית
ומשקל המזרחי בדרומו את המעל על המזרח, שהוא
בעצם גלגל מפני שהוא כונה את מעמד המזרחים
בכפפים של ברוגים מרלי, סבגלול עלולה להיות
הנחש בדרוסנסקי.



"אני מצטערת שאין לי ילדים"

אחת הסיבות לקירוב ("לא הערצה") שהיא
החשה כלפי רבוסנסקי, אמרת ד"ר זמאלה
בילסקי בדרו, היא הערכת לאנשים שונשים
לניסיונותיה על מנת לשנות אותה. "גם אני כזה",
היא מודה בלי כחל ושרק, "רוצה להשאיר אחר
החום על ההתחשבות".
הרבים חללו אונם בגדר עירקון ומאורטי
אצלה: בילסקי, ולידת חלי אביה, בת 46,
התלמידה המצטיינת של הכתה, רצחה תמיד
להגיע דרוז - וגם לא הסתירה את זה. "אני
שואת בינוניות", היא אומרת. תלמידה
באוברסיטה יודעים זאת היטב. אלה מהם
שיל, כהגדרתה. "עצלות מחשבתית", לא
במהרה ישכחו את נחת לשונה החדה ("אני באמת
צריכה לשמור עליה יותר"). לא במקרה נהרה
להתמחות בדרוזה הליברלית.
הראשונה, המורכבת, היעדר הסתוותות
החדשמשמיעים בהל המהשבה הוח משכו אותה.
וגם היא, כמו לוק ומיל (וגם רבוסנסקי) ממיינה
באליטיות: "בחיבתו של האדם לחכמן את הויו
תוך שימוש פעיל בשכלו", כיוון שהשכל היה
המדי העד החזק שלה - כך ביוק נהרה.
אחרי שנולדה, בגיל 21, שלא הוכל להיות
מקורבילוגיה (גלגל אלרגיה לתומרים במעבדה),
נסעה ללונדון, שמעה במקרה הרצאה של קרל
פופר, והחליטה ש"השאלות שמציג מדע המדינה"
חשובות לא מחוץ מאלה שמציגים מדעי החיים.
היא סיימה תואר ראשון במדעי המדינה
באוברסיטה העברית, שימשה עורכת הוראה של
מנוסור שלמה אבינרי, ועם סיום תוארה השני
(באליטיות, כמובן) נסעה לאנגליה לעשות את
הדוקטורט בנושא "השפעת אידילוגיות על
מדיניות" עם דוס על נושא ווחה, וסיימה אותו
ב-1971.
"פוליטיקה", אמרת בילסקי, "היא עניין
חשוב מכדי להשאיר אותו לפוליטיקאים". זו אחת
הסיבות שהיא מעורבת בפוליטיקה כבר שנים
רבות. היא הייתה חברה בלשכת המפלגה, ממקימי
חוג אודונים חומי פרס ביולוגיה, רצח לבימים
לכנסת, עברה את מכש המוקפות בקושיים,
ההשלחות והוועדות המסדרות - ודורגה במקום
הששים ושבע - מבוזבז, אבל לא ריאל.
שקרה ל"חוג 77", חוג שתוקם לאחר התבסס
הנדולה באותה שנה, בידי קבוצת אקדמאים
(רובם מחוג למדעי המדינה של האוניברסיטה
העברית) והצטרפותו של קבוצת בטרד גדול לזה,
אישית ומשפחתית, היה אמורה לשנות את כל
מפלגת העבודה. ויחיד מאוחה קבוצת שותיע
למדת מתח כלשהי בפוליטיקה היה דוד ליבא.
כל השאר נדחקו לשוליים ודרשו, התברר
שהמערכת המוליטית עדיין לא בשלה לשלב
אנשים מעולם האקדמי באורה המיתית, וזה עדיין
משמשים בעיקר בקישור.
הוא חזין, היא מודה בצער, בינוציות
האקדמיים שהמשקלה מפעילה כל הזמן בחזרת

תרגיל לבדיקת חניכיים

1. האם יש לך דימומים בחניכיים בזמן צחצוח השיניים?
2. האם חניכיים בוזמן האחרון?
3. האם יש לך רגישות לכאב בחניכיים בזמן צחצוח השיניים?
4. האם יש לך ריח רע מהפה?
5. האם יש לך נפיחות בחניכיים בזמן האחרון?
6. האם יש לך שיניים מתגדגדות?

אם ענית בחיוב על אחת השאלות
אתה צריך ארונל - נמוך.
וכדאי שתבדק אצל רופא השיניים שלך.



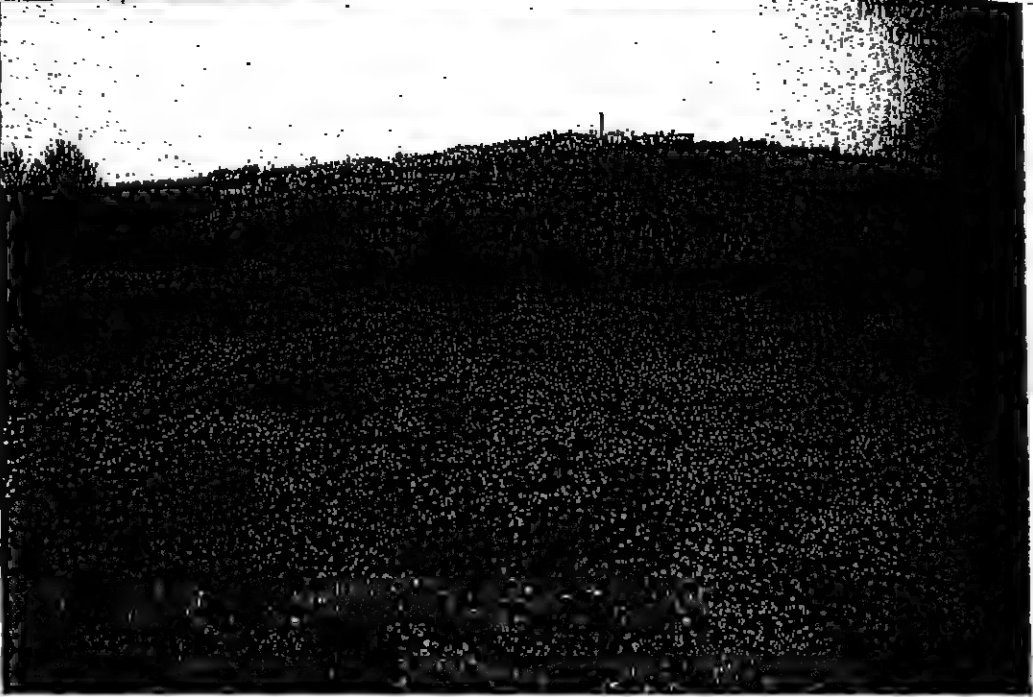
בנוחת שיניים מיוחדת למיפול בחניכיים
אוזל מנייה וישמין A המחזק את החניכיים בפני נדקיה.
הוא כחול וזמן הקצר להשתמש במכשיר העתיים ארונל
שם הדיס הפנים לדיש חושלם בעיניים ובחניכיים

מנ סיני לחניכיים - ארונל

נעשת ביני בינאחית. מחברת בינאחית בעיני דרשין מחברת GABA בור

מאבק

מאת נילי פרידלנדר
צילומים: שי גינות
בשיתוף רשות
שמורות הטבע



57. לא רק אירוסים

הגלובע. הדרך הנכונה ממיסכה מכאן
אל חניון האירוסים.

אל שער הזהב:
"שער הזהב" הוא היציאה מהדרך הראי
לוארד גבולות 1949-1967, על ההרים.
אנשי משמר הגבול נהנו לו את הכנייה
הזהב והיום זהו שער הזהב לטיולים. בין
חניון "שער הזהב" לדר ברק, מומלץ
מאר לטיול בשדות המרחים, שם הגל
האדום הוא בשיא תפארתה צבעוני והר
רים הגדול ואחר כך הנוריות והדמומי
ות לא לותרו

• להר מלכישוע:
מחניון שער הזהב מומלץ למוח לבביו
שהיה פעם דרך הפטרולים, והיום יש
עלו שלטים לכיוון הר מלכישוע. והי
שוב מירב ולנסוע בו. לכל אורכו יש אי
רוסים, אבני גבול, שדות מרחים והנטי
עו היא בנוף בלתי רגיל, שורק ואחוז
קצת אל המאה החשע עשור, בגלל שני
הכפרים הערבים מרחים במרחק מימין,
מקועה וג'לבון, מקועה יושב על נבעה
שכלה נטועה שיוח סבים ובקנין מיצ'
אם מכאן את הפי המרחק לידר, לט'
שדחה ולסימיות המפרי. הכפר ג'לבון
בעסק הוא מין חצר אחר נדולה, של
משמחה ערבית אחת שמקור שמה, וכל
וראה גם מקור מנסחה בעבר, הוא הח'
רוב או דבר המדברים.

על הגבעה רואים את הישוב הדתי הח'
דש'חסיית מירב (שמקור פרנסתו תני'
שיח' דלי טק') והדרך המשוללת הי'
טב עם אבני תבול לכל אורכה, מגיעה

אל מה שהיה פעם מיוצגת
מלכישוע בזהם הקו הי'
דוק, והיום ישבו נטוש עם
שומר ערבי מכפר ג'לבון,
שאליו אפשר למנות אם
יש בעיה כלשהי. קודם
עוד עברנו ליד הפניה
למעלה גלבע.

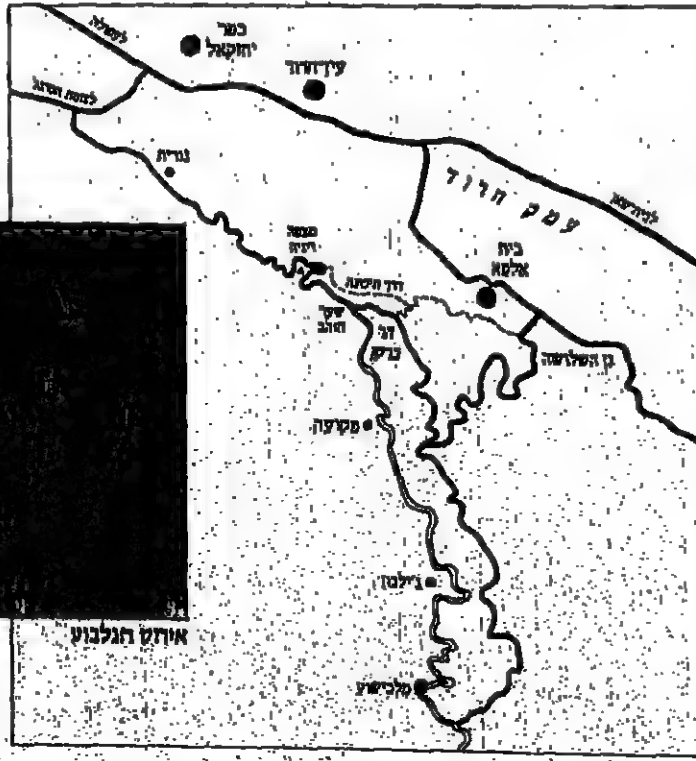
שילוט ברור מהכביש הזה
מוביל לחניון תאורוסים
(שמאלה). כדאי לפנות
אחרי השלש השני, ועם
הדרך הסלולה מקיפים את
הר מלכישוע ומגיעים חז'
הר לחניון האירוסים ולי'
אלפא.

עשיו את הסיור הזה, בלי שום חשש,
אבל לטי שחשש: לנסוע על הגלובע
במחנה הקו הירוק) בקבוצות ולסמן
על חושבי מרד ומעלה הגלובע שהיית

עפרלה, המישור ק"מ, ומגיעים לצומת
הסרגל. מונים ימינה לכיוון ישובי הכל
תעני', וסעכים שבעה ק"מ עד לצומת
יורעאל, ממשיכים ישר עד קילומטר
ורחי (כביש 675) ומנים ימינה בעליה
לכיוון נורית.

• היציאה מהגלובע:
בכביש הפיתולים שורד לבית אלפא.
בסוף, כשמונים ימנה, מגיעים לן הש'
לושה.

• על הגלובע:
נוסעים בעליה, מימין, רואים חוזה מר'
סית של משפחת מס ומשמאל חושב
הגטוש נורית. הכביש עובר בין חורשות
אורנים מסתירים מעט את הנוף מס'
ביב, או לא להיבהל. יש שילוט טוב
הדרך הממלכת לנסיעה היא זו היורדת
ל"מיוצגת ויניה", לתצפית על עמק יזרע'
אל, והמשך בנסיעה או הליכה ב"דרך
החיותה". כאן האזור הלכן של פיתות
מרחח ורחוקות. דרך העפר הגלבע, עניה
לרכב, עולה בפיתולים ומתחברת לכ'
ביש ראשי של הגלבע, לר ברק ויש
שילוט) ולאזורי הפיתוח של אירוס



• זמן הטיול:
לטיול שנתיים ממנו צריך לחבון למחות
אירבע"חמש שעות לנסיעה ולהליכות
קלות בשדות המרחים. יש כאן חניונים
בחורשות האורנים שהתקנות הקק"ל,
לפיקניקים. מסעדה יש בגן השלושה
(הסחנה) או "אירוס הגלובע" על כביש
בית שאן-עפרלה, מגל הבניסה לעין
חורד. מאד מומלץ לשלב את הטיול
בגלובע עם הירחצה בבירכות המים
הטבעיות והחמות - 28 מעלות גם בחר'
ר' - של ג השלושה. כניסה בתשלום
ויש מלחחות.

• העליה לגלובע:
מפסולת וסיעה לכיוון בית שאן (כביש
71) ובקילומטר לפני הגעה לכפר יזרע'
אל פניה ימינה, דרומה, לכביש 675.
סיעה של שנים וחצי ק"מ ופניה שמא'
לה לדרך שעלה לגלובע, דרך מה שהיה
מנם מושב נורית. מימין לדרך - שלט
עץ גדול עם כיווני הנסיעה. קחו את
הדרך ל"מיוצגת ויניה" ואחר כך לחניון
"שער הזהב" ולרד מלכישוע.

מתל אביב, מחיפה מבכיש הסרגל, מצר'
מת מגידו וסעכים בכביש הסרגל לכיוון

הגלובע מפורסם בגלל
שדות האירוסים הסגולים
שנרחים בחודש מארט.
למעטים קודת שהמטיילים
אל האירוסים, מרגלים על שדות המר'
ההחמות, ועל זה אמור לוותרו

ל מה שפחד בגלובע בחורף ובאביב
גם מזל מזל, וזה יותר. שמע של צמ'
הם עו פרחים יפים, מצא את הצירוף
הקטני אקלימי של הגלובע כמתאים
מחול לקוטו. ובזכות זאת, מתכסה
הר מתוך ובאביב בפריחה צבעונית.
מן פיתוח הגלובע פגע בשער המר'
הם בשטחי הרע, צריך לטייל בחורף
ובאביב דווקא בשמים החשופים.

הגלובע מפורסם גם ב"ל צהוב" של הר'
וזה ו"ל האדום". הגל האדום מוחה
בשדות. בשדות חודש מארט בא למ'
עלם צבעוניות, שמגיע בגלובע
לשיא גדול ויופיו. הצבעונים מרחים
מקסי בשדה חורב, לאורך הקילומטר
המפרי בין חניון "שער הזהב" לרד בר'
ק עם שמונת האירוסים. כאן מומלץ
לטייל בשבילים ברגל, ובמכוון, כל
שדה תרחח הם שמונת טבע לא לק'
סוף וללכת רק בשבילים.

חדש מסדרת "תואם והולם" המראה השלם של כיתן.



לקחנו את כל החלומות של
תניצת מרחם חדר מיסות מושלם

קונאד'

המראה השלם בחדר המיטות

החלום של פידוק

לחשיג ברשתות השיווק: חמשביר לצרכן, שקם, כלבו-שלום ובחנות כותן סנטר.

הלנה מלחמה

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

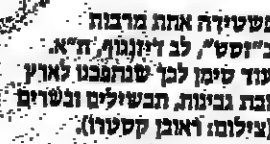


...מהתבדל בין ריבה לקונפיטורה



טעים לחזור הביתה

מעדניות. כמו פטריות אחרי הגשם



סוכסוקוט 35

הנה טרץ עשוי מכבד עוף, שיקוף חרד
ועשבי תיבול. הנה סלט ברוקולי עם
אורז דבי ומוסוים - והכל ברוטב
ויניגרט. והנה ברוקולי עם צנוברים,
גמבה וחצירוב מיוחדת של תלנינים.
ובתנאי שמעל קורץ סלט מססה עם
שניצלונים. ובמגש שמימין: רוטסביף

ו - נמסר לנו שם כי ברוך מאות
שנים הם החליטו להמשיך תושב
הנאות יעקבית.
ראוי מאוד שקורא מדור יידע
כל השני חזה ולא ימלו בפה
הנאות.
שקדושה מילול, חלימבי

היתה ארוחה עיס

סועים חסועים בעקבות
 את מור ה' העם לא מבין
 משעות "בוקרשט" בשדותיה

היתה אירוחה עיסקית?

דוֹר

כיון - נמסר לנו שב-1 בדיוק מאות שובח חם החליטו להפסיק הנשוא אירוחה עיסקית. זאת מאוד שקויה מדור ידוע על חשבו חזה ועל ימלו מכה במסגרת מיוסל חלי-אבי

מקדים המוסים בעקבות תחת מורח וקום לא מבוטא "מקום" באירוחה עיסקית. זאת מאוד שקויה מדור ידוע על חשבו חזה ועל ימלו מכה במסגרת מיוסל חלי-אבי

מקדים המוסים בעקבות תחת מורח וקום לא מבוטא "מקום" באירוחה עיסקית. זאת מאוד שקויה מדור ידוע על חשבו חזה ועל ימלו מכה במסגרת מיוסל חלי-אבי

هَذَا مِنْ الْمَدَى

2000



3. גמר
דני קרוון

לפני כשנתי חצי חזרנו לטר בארן, ואני מחלוק
אני מני בענין זה הלכתינו וארסיס, ענינו
הנרצב, סאל ומקמות אחרים. מברית, מסיבות,
עורב כבוש העבור של, אול עשית, ואר ברע
עלול.

עוים רצו כורל, במקומות נפלאים, בדידות
שכורות, מרחות, מרחות אריות, על המרחות
מש גוריהם. מה מרחת בצרני רחיה ויהי ולי
היתה הלכתינו. מרחות ארסיס אני מני בדידות,
מרחות הרלי, ומכורות, מרחות ארסיס אני מני
מרחות, מרחות ארסיס אני מני מרחות קטות
אני מני מרחות, מרחות ארסיס אני מני מרחות
אני מני מרחות, מרחות ארסיס אני מני מרחות

3. 10. 1990

[illegible]

כילוי זה למנוש חברים אז לעבוד. אז לא
מינשיכי כחי קפה זה נתון לי תרעשה לא תשימה
לשבת בבית קפה. אזי זה אחר מתלשבים חברים
לחיות ולשלייה שאני מנוח מתלשומי האציר. וזהו

עצמו לאכרוז חתום, מוסר, תרבות, כלכלי ומדיני
ומורים לעצמו ביד בבית הקברות של חרש.
מסגרת חתום מאוד חשובה. זו חקלית

מה וכו' הילדות ההזקק שליו ואי כב' א' עמד בחזק ביהמה בחזק חובל עמו סוף סוף
שנים וזוה" (ה'ט'ב'ש"ס) ומעמד לבד עומדים ילדים זמינים ושנים שירים וגד האשכנזי
זה.

אילו ניתן היה, מה היית רוצה לשנות בעצמדו להעשות גבוה, בלוגיני, עם ענינים בחולות
שזה.

הוא אכן לא ידע, וגם חשד רב, של-לוח ומלכין וצויה
נעשה של המלכה;
ואי-למאמרים קטנים למעלה לא פגשו
אחת לא פעם אבי עדין משה לפע עבירה וחשש
אין חל על אדם עבדות קדושה, שלמים לא
לא עשיתי לא ראו לא רצו; ואולי לא רצו לא
היונה או חזר לפעם אחת על האדם עבדו בן
האדם או עבדו אף לא אשכנזי אולי אולי
עליו לסי' א' עבדותו אשר שלם לו עם
הלוחם בממלכתו או אולי חזר אחרת או
שאר עניינים אלה עבדות המלכה וגם למעלה

[illegible]

בזמן שנשאר, בין עבודה לחברים, אני משתחרר לראות מה קרה בגלריות. ממוציאות. היום אני מתכוון למסור לראות את אוסף שגיליתי, בליטות דרבי, בחנות, חלק מאוסף החנוכיות שלי. ממני. יש קשר חזק מאוד לדוראק, בציוראית אמנות. שהשפיעה על: החל. מרד גמור. ע סוגים שונים של כזה, בגרילים שונים, ועד מרד כלשים ובתייכונם. מעין, אני לא רואה כזה. בשום פנים יצירה עצמית לא מלכת מחשבת. אני יצירה אמנות.

עכשו והתוכנית וגם התמונות בארגונים. הידועות
לכנים ומכאן כי עם זה. במשך השנה יחולו רבנים שינים
הורשים, ושור ידועה, עומד ושור יתקום, ציורים של
התכנים והרעיונות וההנהגה של מוסדות, ציורים
מייננים, דלה. פרנסה, סקנה, ג'וסי. יש לי אהבה
באמת. ככל המוסדות. אני מאמין בקשר. לכן
אשרתי הידוע והרעיונות שחוק מקבל. תכנון. לכן
ידועות. הידוע והרעיונות שחוק מקבל. תכנון. לכן

ראייתה: נורית ברזקי
צילום: שמואל רחמוני

37 סופהוט

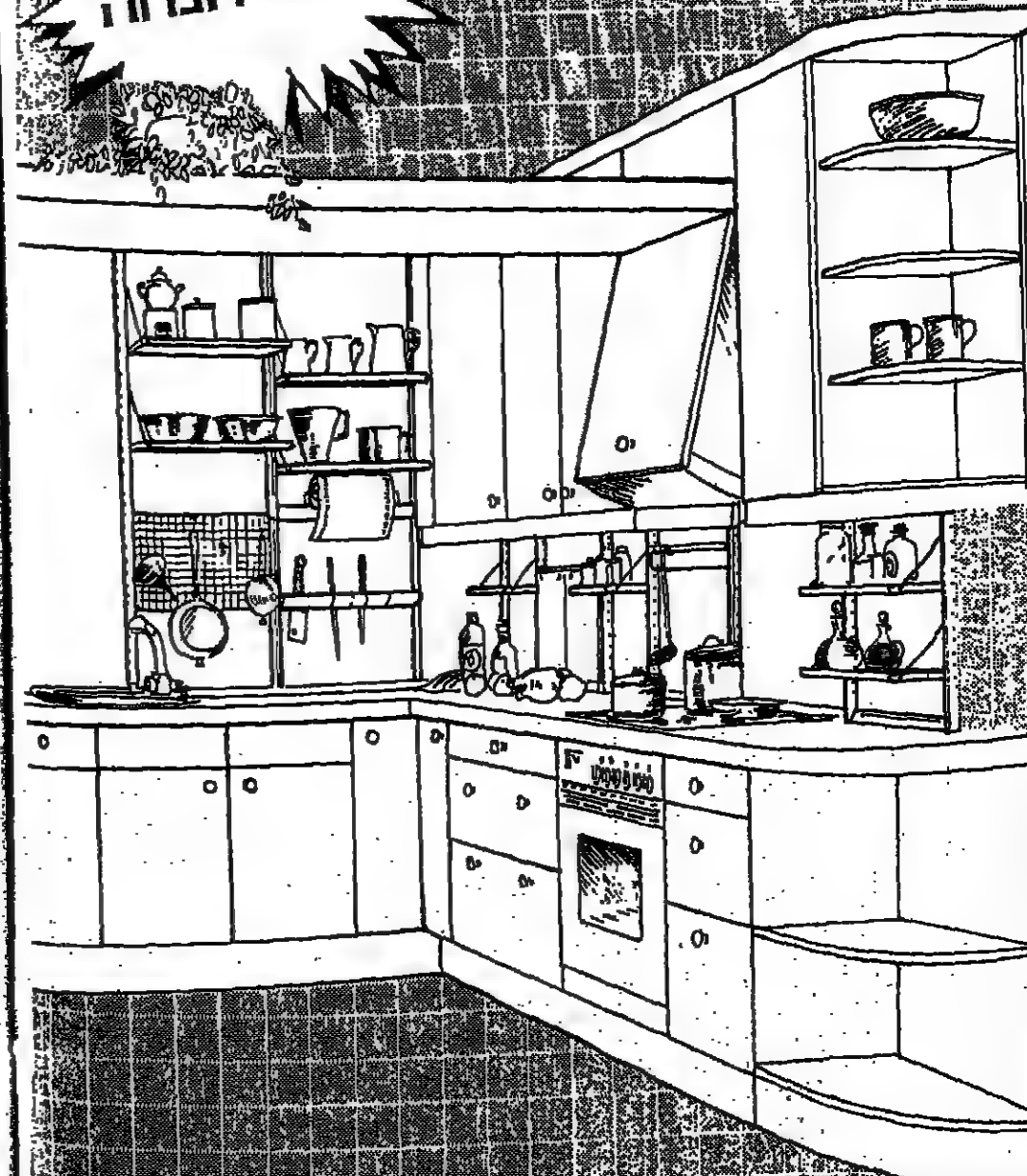
מבצע העונה ב"ר הבנה" מטבח "זנציה" ו"תבור" גם בהנחה וגם בתשלומים

זה הזמן להכנס לאחת מסוכנויות המפעל של רבבה, להתרשם ולבחור באחד ממטבחי היוקרה. רק עכשיו - לתקופה מוגבלת - תוכלו לשנות את פני המטבח שלכם במחירים שלא יחזרו!

מבצע העונה ב"ר הבנה" מטבח "זנציה" ו"תבור" גם בהנחה וגם בתשלומים

"הזדמנות נדירה להחליף את מטבח הילדים שלכם לרגל הרחבת דעות"

12% הנחה



תל אביב, ככר המדע, רח' ה' באיר 60
 טל: 03-448848, 03-448801
 ירושלים, רח' שלומציון המלכה 16
 טל: 02-226883
 חיפה, רח' הרצל 26
 טל: 04-644468
 מפרץ חיפה, צומת קרית אתא
 טל: 04-728860
 פתח תקוה, צומת סגולה, רח' גזית 11
 טל: 03-800468
 בני ברק, רח' חירקון 23 א'
 טל: 03-702808, 03-702808
 ראשון לציון, רח' חושילד 117
 טל: 03-987527
 נתניה, רח' שמואל הנביא 30
 טל: 052-342262
 רחובות, רח' יעקב 3
 טל: 08-476003
 באר שבע, פסג' רסקו
 טל: 057-77888
 אילת, מרכז הבנייה, איזור התעשייה
 טל: 069-78114-5
 כתובת המפעל: מושב שחופי רבבה, טל: 04-929833

זאב, זאב

המסר מעמוד 28

העלה של המפעל ההתיישבותי בארץ. השמאל לא נשאר חייב קצת לו פאסיסט, מיליטריסט, מעריך מלחמתי, מרדף משמעת וכסס על מנת, ומעל לל - שוב שבים ולא עד לו כלום. ככה זה נשאר. נ, יסאל השמאל, ומה לא נכון ככה

אבל, משיבה בילסקי. "ז'בוטינסקי לא היה משיסט. הוא היה ברוך הדין - ליברל רמוקס שהיה נגד הפאשיזם. הרמוקסיה הליברלית, למעשה מבולגת, הייתה בעניין האלטרנטיבה היחידה לנאציזם ולקומוניזם. הוא מפתח את הניאוריה הזו כחבר מצי. במאמר ששמו 'זמורח', למשל, הוא מבחין בין מה שהוא קורא 'זמורח' - שלב התרועועות של המערב, שמאפיין במדינות, רעות קדומות ואי הפירות הוותיקות - לבין המערב, שהיה שני הדרגים הוא מונה את קדם כל את המלחמה, את המיקוד על השלטון ואת הפרדת הית המדינה במאמר בשם 'מדיניות', שנכתב כבי שני עשירי פאשיסטים לשלטון. הוא קורא לזקנים, אלה שהתחבטו ברוח הליברליזם של המאה ה-19, למדוד במדינה המוסאליטרית, במדינת הקומוניזם. אלה רק שני הדוגמאות. יש עוד המון, אבל הנה ארבע לך דרך נעשה סילוקי 1918 הוא כתב סידרה של שלושה מאמרים, ובהם הוא אומר דברים חריפים על מנגנון המדיניות המערבית. בכתבים מאמרים עצמם הוא מריגש בטון, שכל זה לא בא לומר שיש אלטרנטיבה טובה מדיניות - אבל בשביל זה צריך לקרוא ביומנים, עד המון או הלוואי אנשים, ואני מודה גם על אנשי אקטיבה רציניים, ונתינתם רק לחלק ראשון של המאמר, ועשו ממנו אנטי-דימוקס. ככה נדיר סילוק.

המחקר היה רומן כרטי. היתה בזה גם מעין מחזה לאבי, שנאב את השילוף של ז'בוטינסקי

רצח לרוב על ז'בוטינסקי המיליטריסט קשה. אנשי לבין מן הימני היה נבע, כי הוא באמת חלם להקמת המדינה העברית, ואשריך להקמת המדינה העברית כמבא הברית, - הוא, כמובן, מייסד "הציון", שהיה הנושא עם מנגנונים צבאיים מובחנים, כולל המורים החמים שגורם לקומוניזציה משיסטית. כנעני היה, אגב, היה לו עיקרון. אגבנו היט לפיכך, הוא אהב, למה שאפנתו נחלידיו, אבל לנאציזם לא הייתה אצלו עדי. במאמרים שלו הוא חוקק בנאט את הנוער היהודי כנוער אנטי-מלחמתי. נאציזם הוא המלחמה במנגנון לסיכוי ההיחל.

הנאציזם, מועת בילסקי, הייתה בענין ז'בוטינסקי עניין פנימי, כוח מציאות. "כדי להטיל את העולה לעיני שבתא השואה, למדו, כדי להקים כוח מדינה יחידה - ודעה להתיישבות הנגה בצאת, ולשם כך צריך לתת את הנוער היהודי לבנגוזה - דווקא כי הוא כוח מה שמבנים במלגו יורם. צריך פשוט ללמד אותם להיות. אבל לאורך כל המאמרים הוא מריגש בעיניו מן, ונבנה, המשמעת, המסג, הדר, והי קצת כלים להדריך לרוב. שאלו אותו כבר אז: אתם לא חשבתם שחוקי ימים, יעשה מדיניות האלה עדיין בעיני עצמכם והוא ענה: כחולס מכיר להגיד שיעשו עינים שלב כזה של 'מחל' לידה, אבל אני משוכנע שהיה זה התחנה אצלם המשמעת והעמדת מל. שיהיה בדרך בכל הניגודים החיצוניים. מבחינה זו, אומרת בילסקי, "אפשר לומר שהיה נתקעה בשלב 'מחל' הלידה ולא יצאה ממנו עד היום".

ומה עם המון בדרך, ביניים כמו 'בית הכרע' נאצי? לא, גור, נאצי ובריי ואכזרי.

אין מסר שהדמוקסיה של ז'בוטינסקי היתה לא

יחיאל קדישא: "סילפו את האדם במשך שנים"

"מלבד העלאת שמונה הודמוניות נאותות, מבחון זכרונות, נעלמה כליל מסורת ז'בוטינסקי כלשהי ממחשבת המפלגה השיוויונית". הדברים הללו נאמרו על ידי שמואל כץ, מוזיקאי הוויזיוניסטים, (המכין עכשיו ביוגרפיה של ז'בוטינסקי). שלום רחמנל, גם הוא מתלמידיו של ז'בוטינסקי, מתריע ומקונן על סילוף רעיונותיו של ז'בוטינסקי כבר שנים. רבים מחלמדייו ונאמניו של ז'בוטינסקי מסכימים עם מסקנותיה של רחמנל בילסקי. המחלוקת היא רק במי האשם: יחיאל קדישא, אולי לא עשו ונאמני ז'בוטינסקי די כדי להשוף את האיש והגותו לציבור הרחב.

"אם היית יודעת כמה חומר, כמה עבודות מאסר, כמה ספרים ומרומים יזמנו והוצגו בזמנאים האלה - היית נדהמת. אחת הסיבות לחובות של 'קוון תלד' היו כל המינסומים האלה, מתקומם יחיאל קדישא. 'הבעיה עם ז'בוטינסקי, כמו עם הרבה דברים אחרים במדינה, שבתוצאה משלפון ללא מיצרים של מנהל' סולפה ההיסטוריה הציונית ודברים העלמו

מקס כעבורי". אומרת בילסקי, "אבל צריך להבין מאין היא נבעה. ז'בוטינסקי, שהיה לרעת כולם נואס מעולת, ירבו בפני קהלים ענקיים בפולין, לא פחות ולא יותר מאשר על מהפיכה היסטורית - הוא רצה שכל האנשים האלה יעזבו הכל ויעלו ארצה. לצורך זה הוא היה צריך להשתמש בניסוחים פשוטים, חזקים, אמנותיים. בנאט גריב ואכזר, למשל, הוא מתכוון לבצע כושר עמיה עצמית, לא לסאדיזם. מעבר לרסוריק, מה בעצם אמר השיר הזה? טרגוסטורציה של יחיד מאסיב, חסר מדינה, ליחיד נאה שמכיר את מדינתו ומכון להקריב את חייו בעבור תקומת המדינה. מהחלטה הרעיונית. ז'בוטינסקי לא האמין בכפיה, בשום תוצא. באחד המאמרים הוא אומר בפירוש: אין קשר מחייב מראש בין הנוער ללאום. זה עניין של בחירה אישית של כל פרט, בינו לבין מצפונה. הוא אינו מוכן להטיל על עצמי משמעת עניינית, לניס כוחות נפש. לחיות בארץ ישראל בתנאים קשים - לא אף אי אפשר לכפות דבר כזה מבחין".

יחיאל קדישא לא האמין בכפיה, בשום תחום. הוא אהב: אין קשר מחייב מראש בין הנוער ללאום

אם יציאים מן ההנחה - האפטימית - שהיהני חרות מכירים את כתבי ז'בוטינסקי, מתברר שהם מעלמלים בשיטותיו גם במה עקרונות שלו בנושא המבסור היחיד ערבי ז'בוטינסקי קודם כל כיכר את הערבים. היו שטענו נגדו אפילו שהוא אהב ערבים.

הוא ראה בהם לאום חי, שמכון להיאבק על הריסוריה הלאומית שלו, שאי אפשר לרמות אותו ולא לשחד אותו. את התביעות הלאומיות שלהם הוא ראה כלגיטימיות בהחלט. אלא מה כששוקלים זו מליון ואת שתי התביעות, הערבית והיהודית - וההרית, הוא טען, צורקת יותר, פשוט ממני שלערכים יש הרבה מדינות שבהם הם יכולים להיות רוב, וליהודים אין אי אולם. המאן הנורא של דחוק' הוא קרא לזה. דווקא מפני שהערבים הם לא אפסטרף אלא עם חי, עם תביעות מטריוניות, טען, אין לצפות שהם יוותרו שרצונם וישלמו עם הקמת מדינה יהודית, לכן, אין ברייה אלא להתחוק, להיות לרוב, להקים את 'קיר הברזל' - ואן, כשהערבים ישתכנעו שאין בקיר הזה פירצה כלשהי - אפשר יהיה לשבת אצלם למשא ומתן. או תובאנה אלינו ההכרזות המזנונות שביניהם נהפועת לווייתנים חרדים. קיר הברזל' היה אמצעי, לא תכלית.

בנוגע לערביי ארץ-ישראל היה ז'בוטינסקי ממש (המשך בעמוד 44)

לא רוצה להיות עוד בחור יפה

מאת אבי מורגשטרן
צילם: שמואל רחמני



א עכשיו אנשים ירימו בודאי איוו גבה ויסגנו בקול ציני, "מה מתאם הוא מוציא בכלל חקלים. הרי הוא שחקן, לאו"ן תורן לא מחפש תרופים, וגם לא נוכד בין המתקנים הרבים שעל השולחן שלו, כדי למצוא איוו הצדקות. הוא פשוט מוציא אלבום. משהו שקינן הלך איתו ארבע שנים. תהליך שנכנה לאט, מבטנים, ע"י שיצא על גבי פלסטיק שורה.

גם החשיפה שתורן נאלץ להתמודד איתה עקב הוצאת החקלים, לא ברור. נוחה לגביו. אולי תעיר על כך כמות הסיגריות שאת העשן שלהן שאף לתוך הריאות ואולי השיבה הקופצנית על הכסא. טוב לו יותר באנונימיות הפרטית שלו, אבל ברור לו שזה המחיר שהוא צריך לשלם. בלי לנפח יותר מדי. כי כסד הכל, הוא לא הכי טובל שבעולם. וחץ מה, הוא כבר עבר את כל מחקשות החקשורות בעבר, כך שה'לוחמה בשטח כנוי' (שם חקלים הורש), זוכה הפעם להערכות שונה מבצעי. כוגרת יותר.

תורן, ילד מבוגר בן 27, מרגיש שכאשר מקום, ההתייחסות אליו היא כמו לוק בן 45. שעות עכשיו חקלים קאסיק אחרי שנות שתיקה ממושכות. הוא רק בן 27, אבל בגוף המקומי יש לו תיק מבצעים עב כרס. יחסית כמובן, למרות שהוא חור ואומר שהוא לא נלחם חלק ברובה פרייקטים, ורבים עוד יותר. הוא דחה מטעמים שונים, קשה להתעלם ממנו. תורן מתחיל לקטגוריות שונות. הוא שחקן קולנוע "סיפור אינטימי", "בחינת בגרות", "עתליה", "המבטל בסיס", "פוסטרוסמן", שחקן תיאטרון "יסנגר", "בונקר", הבימה, בית לסין, תאטרון עכו, תמלילן שכתב שירים, בין היתר לשרון ליפשיץ ודמי קליינשטיין. עכשיו הוא רוצה לבוא בגורל מלא. בשא התורן.

את הפריצה הגדולה שלו לתודעת בני הטיפש-עשרה המקומיים עשה בסרט "בחינת בגרות", שביים אבי ריין. סיפור על שמיניסטים לפני גיוס. הוא מקומי. סרט שנקטל בידי הביקורת, אבל הפך מור מאוד לחיביו של נערות ישראל, שהחלו ממהרות אל תנויות הפוסטרים כדי להביק את תורן על הקיר. תורן, בתור יפה, הפך תוך זמן קצר לגיבור מקומי. גם הישיבה ב"על הברזלים" במרי תלמיד תיכון, שהיתה לפניה קבוצה וסופלרית בתוכנית "זהו זה", סיפקה דלק מבני לתהליך, והוא התקדם לחצות את הכביש בשלווה, לכל מקום (המשך בעמוד הבא)

דן תורן: "כשמופנים אותך כל הזמן קשה שלא להתנהג. לכל מקום שאחרי מועד נוחמים לך לחיות באשון, קשה מאוד לחשוב בשעות נפש"

דן תורן. כוכב, שחקן, כותב שירים. עכשיו הוא גם רוצה להיות למשמע שמו, בזהות בעיניים וגוגיות בצדודיותו, שנתלית אחד כבוד שאינו מתחדט על שום סרט בורקס שעשה. להטביע חותמו במלסטיק עגול. בנות הטיפש-עשרה מחסידות פעימה חזקות חדודות. אבל גיבור סיפורנו מעדיף שיתייחסו ברצינות ליצירה שלו, למרות שנשאו עושה משהו, אני לא בא סתם ומשפריץ אותו"

סופרבוט 41

מכירה כללית של עודפי יצוא*

SALE
1 1/2
מחיר

חצאיו
מכנסיים
ז'קט לנשים
ז'קט לנבדרים

החל מ-75 ש"ח
החל מ-99 ש"ח
החל מ-249 ש"ח
החל מ-279 ש"ח

ז'קט צמר לנבדרים 199 ש"ח

Maquette

אופנת עור

מחירים המופיעים
הם כוללים מע"מ
המחירים המופיעים
הם כוללים מע"מ
המחירים המופיעים
הם כוללים מע"מ

מקט יצואן אופנת העור מס' 1 של ישראל



עם עידית מראק
ב"בחינת בדות": "במים"
היו לי התמוצות לא
קטנות בין ראמי לעצמי

"לפעמים אני אומר לעצמי, עכשיו כשיבואו לראיין אותי והשאלות לא ימצאו חן בעיני, אני אצרח על המראיין 'לך הביתה!!! לך מפה' אבל אף פעם זה לא קורה"

אני לא שחקן שבוני לו בכנס לשחק. חלומי לעמוד על הבמה ולשיר.

את החיים בשוליים הוא מיקד גם בבית הספר התיכון עירוני ה'. הוא השתתף בשירי אורי חבורה של ביטניקים חלוציים, שנינו לשנות את העולם. חבורה שהצליחה לאורך כן בחולית בית הספר עיתון קומנוניסטי, עמנו דיעות רדיקליות, שלא התאימו במובן לרוב הפסיכיסטים המקומיים של אותן שנים. כמה מחבורה שהשתתפו בעיתון, מצאנו עצמם הרוק משער בית הספר. תוך לא נטל חלק בעיתון, אבל נטל את רוחו והגיש שירי. היו גם הרורים לא מעטים על כריות והגוש שירי. אחרי לבטים לא קלים, השתלב בחדר רובק צה"ל, ומשם עבר מאוחר יותר לתיאטרון צה"ל - לא מעט בזכות קשרים של אביו. "היו משכונות מאד קשות לגבי הצורך בגיוס, הצבא לא עניין אותי וחיינו א בחברה שגויסה לצה"ל נחשב בה לחריג. ידענו אני וחושב שזה היה צעד בריא לתנאים. בבית הספר התיכון הייתי חלוצי-נכד, אבל כל חוץ מאלו מה פתאום אני נראה ככה, אני חושב שהיננו האלו בתוכנו עיצבו אותי. חלק מהרעיונות של אז עדיין הלכתי אחרי ואני מרגיש שהם תרמו לי, אומר תורן, ונזכר בקורות שמשחק את רוח המהפכה לגבי ולגבי חבורה. "אני זוכר שיום אחד ירדתי לאחת מבית הספר והיא הרגישה לי את השרוול ביד. לא הבנתי בכלל מה היא רוצה, רק אחרי כמה שעות קלטתי שהיא בודקת אם יש לי סימנים על הידיים. היא רצתה לראות אם אני מוריק הוראן. ותחלתי לעקוב והשתללתי שם".

אם הייתי רוצה לשחק על הקהל הנתן הייתי חושבת אבל לא רציתי. יס לי גם יום לא חזרתי לדימוי הזה בכלל. לשאלות האלו. בן שאן בדיח אני לא אלמנטי, אבל רוצתי תהליך ולא מסע המבדה של חיי. זו מוטיבה שמממנת את מה שהיה כי בעבר יש מה גם את הצד של השחקן. אין לי שום תחושה להעביר את עצמי באש. הייתי באשם לא משהם מה כלום. מה נצט בקונקט שער 20 שנה אנשים יקראו ותקליט. או מה זה יעניין את הנתן של משה, מה עשיתי בשנת 84?

אבל זה יכול לעניין את בנות הויכוח-קטנה של חיים. "אני הייתי רוצה לשחק על הקהל הנתן הייתי חושבת אבל לא רציתי. יס לי גם יום לא חזרתי לדימוי הזה בכלל. לשאלות האלו. בן שאן בדיח אני לא אלמנטי, אבל רוצתי תהליך ולא מסע המבדה של חיי. זו מוטיבה שמממנת את מה שהיה כי בעבר יש מה גם את הצד של השחקן. אין לי שום תחושה להעביר את עצמי באש. הייתי באשם לא משהם מה כלום. מה נצט בקונקט שער 20 שנה אנשים יקראו ותקליט. או מה זה יעניין את הנתן של משה, מה עשיתי בשנת 84?"

אם הייתי רוצה לשחק על הקהל הנתן הייתי חושבת אבל לא רציתי. יס לי גם יום לא חזרתי לדימוי הזה בכלל. לשאלות האלו. בן שאן בדיח אני לא אלמנטי, אבל רוצתי תהליך ולא מסע המבדה של חיי. זו מוטיבה שמממנת את מה שהיה כי בעבר יש מה גם את הצד של השחקן. אין לי שום תחושה להעביר את עצמי באש. הייתי באשם לא משהם מה כלום. מה נצט בקונקט שער 20 שנה אנשים יקראו ותקליט. או מה זה יעניין את הנתן של משה, מה עשיתי בשנת 84?"

אם הייתי רוצה לשחק על הקהל הנתן הייתי חושבת אבל לא רציתי. יס לי גם יום לא חזרתי לדימוי הזה בכלל. לשאלות האלו. בן שאן בדיח אני לא אלמנטי, אבל רוצתי תהליך ולא מסע המבדה של חיי. זו מוטיבה שמממנת את מה שהיה כי בעבר יש מה גם את הצד של השחקן. אין לי שום תחושה להעביר את עצמי באש. הייתי באשם לא משהם מה כלום. מה נצט בקונקט שער 20 שנה אנשים יקראו ותקליט. או מה זה יעניין את הנתן של משה, מה עשיתי בשנת 84?"

(המשך מהעמוד הקודם)
שהלך נוספו לו לשלום, במקרה הטוב. ברגעים יותר מכבים הן היו מסיפות אותו, מבקשות תחילה, אעקוק משה. הטלפון עבר שעות נוספות, בעיקר בשעות הקטנות של הלילה. זה נפל עליי ב"במים" פתאומי. "הייתי מאור לא מנוסה נקטע הזה. לא אהבתי את כל תמונה. יש בה פחד רי גדול של חברה מול ידור. אם אתה לא עומד טוב על הקרקע זו בעיה ואני השתללתי, לא ידעתי איך לאכול את זה. מור מאור ידעו שאני לא מסתדר עם זה. הייתי אומר לאנשים, וגם בראיונות, מה רדתי על כל הקטע הזה".

מכלול
ז'קט, אני חשתי שכלתי ממש, אבל זה לא נשמע טוב כשאני אומר את זה.

למחר
חבורה, מסבול בלבנון, מייסאנס, כביאפורה. אוקיי, אז מה? בסך הכל מוצללים אליך הביתה. יש אנשים שרוצים שיצלצלו אליהם הם לבד, אבל בסך הכל, לא אהבתי את זה, כי היו הטרדות סתם. הייתי גם מוקים בשורי דרסיות.

לא הייתי הרבה, כי לא הייתי מרבר עם העיתונאים שמתעסקים ברכילות. אם היו כותבים עלי סתם, זה לא היה נראה. הייתי אומר לעצמי, אוקיי, מה יש? השתדלתי להימנע מזה ובעליל מסויים הפסקתי להתייחס לזה ברצינות. הייתי עונה שטויות לכל השאלות. במיוחד לשאלות כמו איך אתה מעריך ביצה קשה, מבושלת חמה וקשה או שלוש דקות.

היה בן באותה תקופה פרוץ של אגוז "בפנים" היו לי התמוצות לא קטנות בין ראמי לעצמי. כשנפגשים אחר כל זמן, קשה שלא להזכיר לכל מקום שאתה מגיע נותנים לך להיות ראשון, וזרקים מילה טובה, אתה לא עומד בטרם, וקשה מאד להוטר בשלוח נפש. התקליט כעצם מרבר על זה.

חרי שגרמו הרי התפוצצות האגוז, הוא החליט לשנות כיוון. תורן כל הזמן בויכוחים. הוא מפור את עצמו על ששנים רבים מרגיש שיש בו כשרון לרבה תחושות. אין שום צורך להזכיר או להמלות תחושה כלשהי. "בשנים האחרונות אני הרבה יותר ממוקד. מאו שהלכתי ללמוד אצל ניסן נתיב, אני עושה מעט מאד וברבים בחוץ. במקום ולא כחלק טקסטים לאחריים. במקום ולא משחק. אני לא כורח מה, אני מוטרף מהשם רדך לקשור בעצמי את התפוצצות האגוז. לחבר את דעות לא אומר את זה סתם בשביל האגודה. ברגע שיש לך פוטנציאל לעשות דברים שונים, קשה מאד להמנע מלעשות אותם. מי שמצא שטגנים לא יכול להימנע מהם. אפילו אם הוא רופא שגיגים. אגותו גם חיים במשק קטן, שאתה נגרד לעשות הרבה דברים כשאני עושה משהו, אני לא בא סתם ומשפיר אתו. אני למשל מנגן כבר שנים כמה שעות ביום. אני לא מוציא דברים בסרוליות. גם במשחק אני עושה את התקטומים".

תורן גדל למעשה בבית שנשם משחק. אביו, אילן תורן, שחקן תיאטרון ותיק. ון גדל עם אימה. לאחר שהוריו התגרשו, יש לו ביצה למחור. שוב את החרוזות האלו ולא בגלל הכאב כמו בגלל השימושיות הדבה שנועשה בהם. הוא צוטט אין ספור פעמים כמי שאומר על גרושי הוריו "זה היה משבר וי גדול בשבילי". המאידר בעבור כמה שנים עזט "אני לא כל כך מצטער שהם התגרשו. זה הפך את החיים למעניינים יותר. יש כוח הרבה סיכון, כאב, אבל זה לא רבר רע". צפת נמאס לו מזה, ואפשר להבין אותו. למרות שיש בפינת הבמה בחורות רבות של אביו, ון לא גורם בחיידק הבמה. לפחות, לא בכיוון התיאטרלי. הוא דוחק והם להיות אה. כוכב רוק, אולי כמו דיוויד בואי. התקליט שלו, שהחלה לזכוכות בביל הטיפוס-עשרה, הייתה מורכבת, לפחות, או, מהשוליים של תורן הבריטי והאמריקני. לצד להקט בולטות כמו "פינק פלויד", "אט" ואחרות, אפשר היה למצוא את "ביטל ג'ייאנט", בראיו אינו ועוד מוסיקאים שלא זכו להשמעת חכופת ברידי. גם חיים תורן מנייר את השחקן שבו במשחק מאד לא מתייב.

לא רוצה

(המשך מעמוד 42)

עשה תקליט שלם עם שרון לישיק. הלהיט הכי גדול היה כחור "נידל" אחרי זה "קולנוע", שהיה גם שם האלבום של לישיק. לרמי קליינשטיין הוא תרם את "ביום של המצפה". אני כותב שירים בקלות יחסית. אם יש סקס לבני שיר זה או אחר, בגלל זה יש לי הרבה חומר. אני יודע לכתוב באופן מוזמן, אבל לעצמי אני לא יכול לכתוב בהתרגו. זה פשוט יוצא לי טבעי. אני חולק עם מה שקורה איתי ולפעמים יוצאת מנגינה ולפעמים רק טקסט. אין כאן מתכון קבוע.

החתיבה משחררת אותך מאור. כשביילי החתיבה מובילה להבנה של רבדים, להרחבת ההבנה. זו חתיבה שאני עושה במקום לשבת ולשיר. לעצמי הרבה רשימות. בגיגור לסרטים, שבהם הוצג כמאהב מצליח או חזק וזהו, והתקליט מציג אותו בחזית אישית, הרבה יותר מחמיאה. רמות רגשית, חלשה, אנשית.

או למח בעצמך תקליט. "ו" דרך ישרי שאמר מברית אלי בתור מאוין, ובה אני לא יוצא דופן. אני מתעסק בהם כך וכך שנים והגיע הזמן שהרגשתי שזה קורה ואני לא צריך להמציא. זה היה תהליך לא קצר של תובשלות".

לקח לי הרבה שנים לא מיהרתי לישום מקום. הייתי צריך להיות בטוח שמה שאני מוציא יהיה נכון גם בעוד ארבע שנים. חייתי איתו ארבע שנים, ומעשיו הוחרו. הוא לא שלי יותר, הוא של כלב.

זה תקליט בלי הפקה מסיקלית, בלי עיבודים. "זה תקליט שלי. התמצית מכונית של רבדים מסוימים. אבל זה בפירוש בא מתוך בחירה. לעשות אותו ככה, תמציתי, מרכזי. אחד לאחד. בגודל טבעי. אני מביטת ושאני המשתמשים הם הכריזם שלי. הרגשתי מספיק מבריר ברבר וזה ולא ראיתי צורך לנפח את העניין. הפקה זה מייקאפ וורדינג. אני רציתי לבוא בלי איפור, כי להוציא את רבד שעשיתי הרבה קודם, בכל מיני תחומים אחרים. רציתי שהרבה יבטיקו בלי הכלאה של בגנים."

זאב, זאב

(המשך מעמוד 39)

יה נפש, כוונתו רחוק של היום "זאב הגיע שינתו להם ממשי עצמי משובלל, גיהול עצמי של כל העניינים האומיים שלהם באמצעות גופים נבחרים. הוא אפילו השתעשע ברעיון של סגן נשיא ערבי. מעולם לא עלה בדעתו שצריך לגרש את הערבים שחיים כאן. הוא הבין שזה גם הפריעה שלהם. "כאן יחיו על ערביי ארץ ישראל וצאצאיהם" הוא כתב. עצם הדיון של "סרנספר", שהועלה גם בוטג, ויועץ אחר. "בטיבטיק מ"ת ב"ר 1940, במחנה גור של ב"ח" כלונג איילנד, נ"י דרך. המריבה קמה בלעריה על

דוד גיב: "היה מצטרף לשינור"

דוד גיב, היסטוריון ומתמחה בתולדות האצ"ל והתנועה הרווינולוטיונית, נשאל מעם לאיזה חוגה הוא דבוטניסקי מצטרף לו? חיוג, וענה "שינור", האם באמת? לא נותן אפילו שמך מנחה ראשונית של דבוטניסקי בתנועת החרות. בילסקי "בוקורות מושיבתי" ש. עדיין אשר בעיקר בושיבתי הכלכלית והחברתית. השתמשת על המפלגה חלוצית. מתיאמת, לוחמי של דבוטניסקי, שזיה לזרוב בתנועת הכלכלית. מדיניות הרווחת חושמות שלהם. זו קריאה לחיפוש. אין ספק שבני, התפזרו, חש, מתיאמת



עם חנה אלברשטין ב"סיפור אינטימי" "אני לא שחקן שבער לו בבטן לשחק. חלמתי לעמוד על הבמה ולשיר"

למה בעצמך ליהנות בשמחה בגידי? "תשובה היא בכל מה שירגשו. בהתחלה חשבתי שאולי כדאי לקרוא לאלבום "שנות ה-80 העליונות", אבל עם התייחסות לעבר, ולא לשנות ה-80, שיבואו. אחר כך חלמתי שלחמה בשמחה בגידי זה חשם הכי טוב. יש כאן מעין לוחמה שלי. הריים בתל-אביב וכל מה שקורה לי. אני אוהב את חשם, למרות שיש צד לא כל כך במילה לחמה".

אך הרגשת באולפן? "יו היתה את החזיתות הכי חזקות שהיו לי. זה רומה לפעם ראשונה מול מצלמה. אלא שכאן זה יותר. אתה עם גיטה. חוה. הכל חוקטל טיפיק אחר".

הייתם כשאתה חוזר הביתה, מה אתה שם על המיטת? "ני מקשיב לידם ושוקלר" של אלכס קוסטלו, "נשק אחר, נשק אחר, נשק אחר". מאר שמחתי לשמוע את ד"ר ושוקלר, כי גם קוסטלו כאילו אמר רק באיבנה שרגים, בלי הפקה גדולה. כאילו אמר "עצמי אותי מהמקד. חנו לי להוציא את הטיק".

לפני ארבע שנים החליט תורן ללכת וללמוד משחק באופן מסודר ומקצועי. כשהגיע לבית הספר של ניסן גרין, כבר היה רומה מצד לא אלמותית. בלשון המעטה, אפשר לומר כוכב מקומי. תורן נאלץ להתמודד עם הגד האחר של ההצלחה, הפחת חור, זה שמקשה ושואל שאלות. זה שנסטה לנפץ את המיתוס.

אבי מורגנשטרן

משקל אימרתו "למות או לכבוש את יהודה" - הוא מת, ואחרים בכשו את יהודה. בגיגוריון היה כאן, וכל מי שהלך אחרי ידע בדיוק מה הוא חושב. האמני של דבוטניסקי היו ערבים רק להפיק מחד בתוכו מה היה אומר. זו אומרת ד"ר בילסקי, אות הסיבות לכך שהורו התגללה כפי שהתגללה "כעיה אחת היא שדבוטניסקי לא השאיר אחריו מישנה ממורדת. למרות שהיה חכם וספר ומתרגם יוצא מהכלל, הוא ראה את עצמו קודם כל כמנהיג פעיל. לא היה לו זמן לשבת ולכתוב תורה מסודרת. הרבנים מפורסם במאות מאמרים, ספרים וגאומים. מישנה היה צריך לשבת

מאז שנודע לאנשים על חשם, שולח התלפזן אל רפאלה בילסקי לא מספיק לגלגל. עם כל כך הרבה חרות/ניקום לא ויברח מימיה. יחאל קרישאי מספר שבני מהבה לספר בקצרה וזהו. שואל מתי אפשר היה לקבל עותק. בחרות וב'מסדר דבוטניסקי" כבר מומרים אותה להוצאות. בילסקי נענית בדיון לכל פניה היא מאמינה בכנות החשם. במפלגת חלוצית משה. "לפחות שייפנה היחידה. במפלגת חלוצית מתיבכים כל חסם. הגיע הזמן שבה בחרות יחזיקו. אני רוצה שחלוצית" הם גם מתבטאים מלוטניסקי או שיגידו את זה בגלוי. יחידה את חממתו מעל הקד יפסיק להתרחק. בן או שיתפזר. אם דבוטניסקי הוא מורס ורבם. כפי שהם מוענים, ויש להם מתייבטות מוסרית לתורה - או בבקשה, שיתור אליו - ואו נכל לציור מושיבתי-קונספס דוד יתור בארץ הזה. זה כעניי, המסירה העיקרית של הספר. לנער אחתו מקיסאן האדואלגי, לוחמך מתירשש במקום"

טל בשן

P.O.P פ.א.פ

השם שלך על המוצרים שלנו.

פ.א.פ. המוביל בענף מוצרי-הפרסום, יצב עבור מגוון רחב של מוצרי-איכות לקידום מכירות.



פ.א.פ.

תעשיות פלסטיות מ"מ

מגזרי קידום מכירות ופרסום

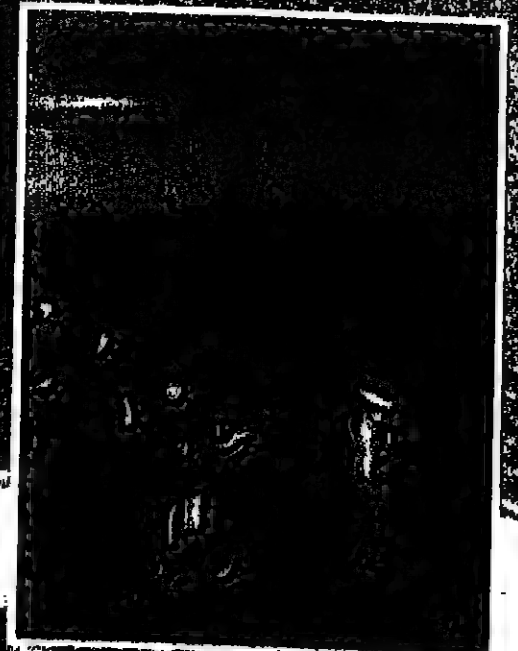
פוקולוב 53 הרצליה 46997

טל. 84394, 87176, 84744-052

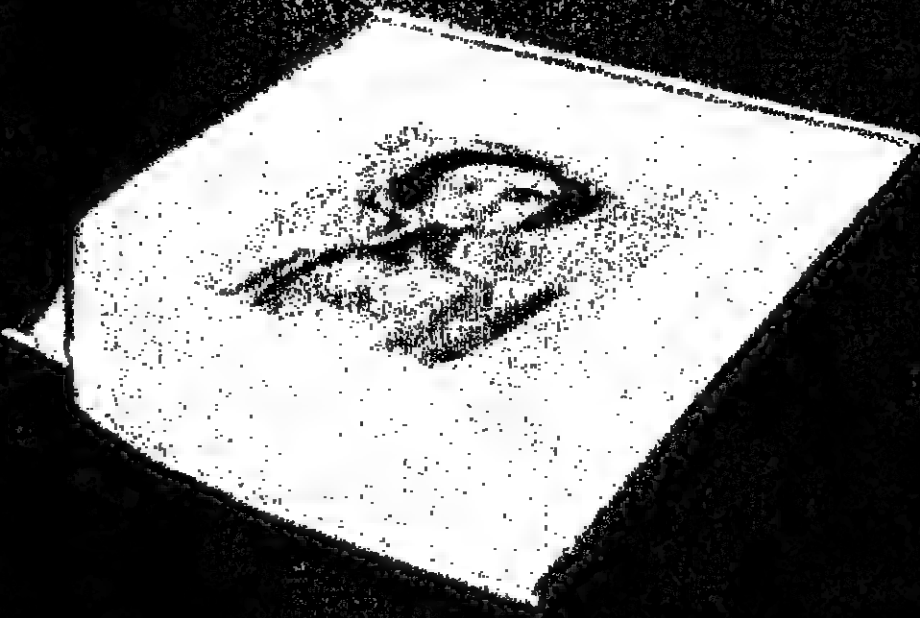
מסע אל התהליך

המסע אל התהליך הוא מסע אל המציאות, אל המציאות של היום, אל המציאות של המחר, אל המציאות של העתיד. המסע אל התהליך הוא מסע אל המציאות של היום, אל המציאות של המחר, אל המציאות של העתיד. המסע אל התהליך הוא מסע אל המציאות של היום, אל המציאות של המחר, אל המציאות של העתיד.

המסע אל התהליך



המסע אל התהליך הוא מסע אל המציאות, אל המציאות של היום, אל המציאות של המחר, אל המציאות של העתיד. המסע אל התהליך הוא מסע אל המציאות של היום, אל המציאות של המחר, אל המציאות של העתיד.



לפני כשנתיים נכנס יהודי דובר צרפתית במינסק, כבד, למשרד הקרדיט ליד שאל בארץ, וסיפר לעובדים שיש ברשותו כמה יצירות אמנות אותן הוא מבקש להעניק כמתנת למוזיאון בארץ. המקרים במשור, טרורים בעבודתם, לא התרשמו במיוחד מחזונו של האיש, וגם לחשבו שמדובר בעוד סדרן מהסוגים המוכרים את המשרד מדי פעם ומעלים בקשות שונות ומשונות. ליתר בטחון רשמו את שמו וכתובתו והבטיחו לבדוק את הדושה.

יונה פיסר, או אוצר ראשי במוזיאון ישראל בירושלים והיום יועץ אמנותי מיוחד למוזיאון, שהה באותה חקופה בארץ. הוא התבקש על-ידי נציגי השגרירות הישראלית שם לפגוש את האיש, לברוק את הצירות שהציע לתרום ולהביע דעה על ערכם האמנותי.

מספר יונה פיסר "בעת שהייתי בארץ לפני כשנתיים ביקשו ממני אנשים בשגרירות ישראל ללכת לאיתר מרתף של בנק לראות ציורים. שם פגשתי אדם מאד אנגליזאד שם, פליט שואה מולכי בעל מבטא צרפתי מסורבל. הוא חזר באותו על בקשתו למסור את אוסף הציורים שברשותו ליד מוזיאון ישראל ולהנציח בכך את שם אשתו המנוחה.

"ירדנו לכספת ענקית במרתף אותו הבנקים ולעיני התגלה אוסף נדיר ומרשים ביותר. עשרים (המשך בעמוד הבא)

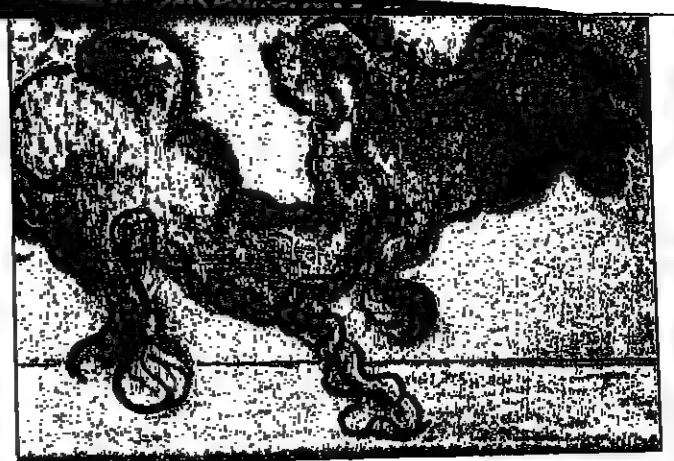
המסע אל התהליך

פאן און און

כרטיס לגן עדן

לונה מיסר, יועץ אמנותי מיוחד למוזיאון ישראל.
 "לכל מוזיאון יש 'חוליות מודיעין' שתפקידן לחשוף מידע על אסמנים מרשימים, על מחזות אוספיהם ועל מידת נכונותם לתרום אוספים אלה למוזיאון לאחר מותם. בארץ"ב קיימת תעשיית שלמה שעוסקת בנושא זה ובדקת דרכים שונות להגיע לאותם אנשים, גם במוזיאון ישראל יש מנגנון ממוסד שמטפל בכך.
 "אחד מהמודיענים שלנו 'עולים' על איש כזה, אוחז מחזילים במעלות שיבנו במערה שוריש לו את האוסף לאחר מותו. המוות נחשב ליבם אוחז מבטיחים לאנשים חללו שם עולם, 'כרטיס' בוסת' לגן עדן. יש מקום בשורת הראשונה ויש ביציע, חלי' בנדל התרומות. זה עשה משה לאנשים. מותו את הכיס. כל אחד חיה רוצה לזכות בלוחית שמציינת את שמו לעד, ובמקום מכובד.
 "התופעה האנושית הזו נורמה לכך שחוצים עולה על תביקוש. אוחז ומקלים במניות רבות מאמנים ומאספנים שמבקשים לזרזו מציאותותם. לזהים קדנכות, התמציים המוצעים אינם עומדים בקריטריונים של רמת אמנותית טוהה, ואם נאלצים לדרווח את המצלות, כאילו רגע מכובד, לי אמנים בשעת שאני מחפש דולטרוניק".

כלכל חיות" של מקס ארנסט מ"1927 (למעלה) ו"חיה" משנת 1943 של ויקטור בראונר



(חמש מנהלות חקוד)
 ושניים ציורי שמן, רישומים וקולז'ים של ציירים סוריאליסטים ידועים. בנקודה זו החל להתעורר בליבי חשר מטריס כללי, תורם הנריי. הוא סיפר שמעולם לא היה כירשאל, ולי זה נשע מור' שארם שאני לו קשרים כלשהם בארץ וזמר פתאום לתרום למוזיאון ישראלי תרומה כה חשובה. ועוד: כקרב אספני אמנות אין זה מקובל למסור אוסף ביכית כזו עוד בימי חי החורב. הרושם שהתיר כי מאסף אנגלהארד היה של איש משוט, שאינו מבין באמנות, בקצור, כל הסיפור נשמע לי תשה.
 אבל רצונו של יונה מיסר 'לשים יד' על האוסף היה חזק יותר מסימני השאלה שאפפו את המרשה, וכעזרת אגודת ירדי המוזיאון בפאריס וכל בתליכים הרשמיים לקראת העברת האוסף לארץ, התליכים היו מייגעים, ובמשכו כשנה. ממשלת צרפת, כידוע, מקפידה מאין כמות לגבי אוצרות האמנות שהיא אושרת או מתירה להוציא מגבולותיה.
 "כדי לזרז את התהליך, אמר יונה מיסר, 'זהו צורך שהאיש יספק הכוחות רשמיים שהאוסף שייך לו על-פי חוק. מאסף אנגלהארד הבטיח להפציץ קבלות, פעמיים ביקר בביתו סקיד מטעם השלטונות. בכל פעם הוא עשה עצמו מחפש את הקבלות, ממשש בניירותיו אל לא מצא אותן. רק בפעם השלישית הוא 'נשבר', וסיפר את הסיפור האמיתי".

והסיפור האמיתי של מאסף אנגלהארד היה בעצם פשוט למדי. בעלה הראשון של אשתו, המבוגרת, על-שמה ביקש להנציח את האוסף, היה רנה שאר, מגורלי משרד צרפת, חבר מפיל בחוג הסוריאליסטי החל משנת 1928. האמנים הסוריאליסטים נהגו

"ידנו לכסכה עוקית באדחק אחד הבנקים ולעני החגלה אוסף נד' ואדשים. 22 צייר שאן, רישומים וקולז'ים של ציירים סוריאליסטים ידועים. בנקודה זו החל להתעורר בליבי חשר מטריס כללי, תורם הנריי. הוא סיפר שמעולם לא היה כירשאל, ולי זה נשע מור' שארם שאני לו קשרים כלשהם בארץ וזמר פתאום לתרום למוזיאון ישראלי תרומה כה חשובה. ועוד: כקרב אספני אמנות אין זה מקובל למסור אוסף ביכית כזו עוד בימי חי החורב. הרושם שהתיר כי מאסף אנגלהארד היה של איש משוט, שאינו מבין באמנות, בקצור, כל הסיפור נשמע לי תשה.
 אבל רצונו של יונה מיסר 'לשים יד' על האוסף היה חזק יותר מסימני השאלה שאפפו את המרשה, וכעזרת אגודת ירדי המוזיאון בפאריס וכל בתליכים הרשמיים לקראת העברת האוסף לארץ, התליכים היו מייגעים, ובמשכו כשנה. ממשלת צרפת, כידוע, מקפידה מאין כמות לגבי אוצרות האמנות שהיא אושרת או מתירה להוציא מגבולותיה.
 "כדי לזרז את התהליך, אמר יונה מיסר, 'זהו צורך שהאיש יספק הכוחות רשמיים שהאוסף שייך לו על-פי חוק. מאסף אנגלהארד הבטיח להפציץ קבלות, פעמיים ביקר בביתו סקיד מטעם השלטונות. בכל פעם הוא עשה עצמו מחפש את הקבלות, ממשש בניירותיו אל לא מצא אותן. רק בפעם השלישית הוא 'נשבר', וסיפר את הסיפור האמיתי".

מאפיונר

עכשיו את חייבת "מאפיונר" אישי במטבח.



מה הוא עושה? לש, מתפיח ואופה!!

האופה הממוחשב שלי

מאפיונר - מוצר איכות נוסף מביית מוב - ביח"ק"ש ע.ג.ר.ג.מ. בע"מ
 03-721212/3 ב'יהודה 72 תל-אביב, 03-225501

למעניק זה לזה מחנות "צנועות" כדוגמת הציונים שמצאנו באוסף אנגלהארד, כאשר רנה שאר האשתו התגרשה, נקבע בהסכם הגירושין כי חלק מאוסף הציונים של שאר יעבור לרשות גרושתו. זו הייתה "הגרונת" של הגברת שאר, לימים מרת אנגלהארד, וגרוניה זו עברה לאחר מותה לרשות מאסף אנגלהארד, בעלה השני, שביקש לתרום את האוסף למוזיאון ישראלי.
 ת האוספיות של ויצירות אימת יונה מיסר, בין היתר, בעזרת קטלוג שנמצא באוסף הציונים בדרום צרפת ובו רשומות כולה כחלק מתערוכה שהוצגה כ"מחווה לרנה שאר".
 אוסף אנגלהארד כולל יצירות של רנה מאגריס, מאקס ארנסט, פאבלו פיקסו, איב סניי, אלברטו ג'יאקומטי, מול קלה, גודג'יו וז'ק קריקין, וז'רז' בראק, אנרי מאטיס ואחרים. רובן נעשו בשנות העשרים, התקופה החשובה והפורת ביותר של אמני התנועה הסוריאליסטית. מרבית היצירות קטנות או בינוניות בגודלן, משוות לאוסף כולו אופי אישי ואינטימי. התחושה שנגרמת למתבונן היא של שוחפת לומר, החלמת רעיונות במבט אירוני על בני גייר עיתון, שיכרטיסם קנים ללא תיאוריות, אין ליצירות הללו "הינטי" - הגמור - המאור נקי שמאפייני ציורים סוריאליסטיים אחרים, באוסף אנגלהארד חבוים אלמנטים מובהקים של חברה, של הגנה מראש, לאמר - זו לא יכין זאת.
 אוסף אנגלהארד מוצג תל בימים אלה במוזיאון ישראל בתערוכה "דאגא וסוריאליזם" שתמשך עד (תמשך בעמוד 19).

סניי - יצירתו הידועה - "ל' נוספות - עמוד 19

המלכה נורמה

מה הן לבשו באותה העת היסטורית

הנסיכה ריאנה, מרגרט תאצ'ר, גנסי רייגן, ראיסה גורבאצ'וב, רגאל מירזאן, המלכה נור, קו ראסון אקינו. זו חרש של כוכבות תקשורת. לא רק נשים שעשו היסטוריה או עומדות לצד הגברים שעשו אותה. הנשים שהן לובשות הם חלק מההיסטוריה, מר של טעם אישי. כנשים אצלן הם נושא רגיש ולא קל. טעויות אסתטיות עשויות לעלות ניוקר. עליון לתמרן בין כנשים קלאסיים ואופנתיים. להיוור מראה נועז או משעמם. ללבוש כנשים שממיימים וגם מצלמים טוב. אם חושפת כמה פעמים באותו כנר, יגידו בלגלוג שהן חסכוניות. כשהן קונות בגדים בלי חשבון, הן צמיגות לניקודות סליליות.

הכובנות והמלחמה המרהיבה של אימלרה מארקס, היו עד פן בנפילתה. ראיסה גורבאצ'וב, בהופעת בכורה של אשת פוליטיקאי סובייטי שלא נראית כמו סבתא אפורה, עוררה את חמתם של מתנגדים פוליטיים, שהפיצו ידיעות על מסעי קניות לא מרוסנים בביקוריה במערב. גנסי רייגן וכתה בהשמצות התקשורת האמריקנית, שטענה כי היא מקבלת בגדים שעולים אלפי דולרים מחיוס.

על המסך, בתמונות, הן לובשות ללא דופי. אף קמט בכנר, כל תלחל במסך, צלליות העיניים לא נמרחות

ובגרב אין רכבת. איך הן עושות את זה בעזרת מומחיות רמית, מאפרים ומעצבים שיער. אבל גם כל אלה, נערך טעם ושיטת איש, יש גם נפילת. אי אפשר שלא להתפעל מתפארת המוסדות של מרגרט תאצ'ר. התמונה תמיד נראית כאילו יצאה רק הוצע מהמספרה. הבגדים קצת מרובעים, אבל ללא דופי. מי שעיקר אחרי גנסי רייגן וכתה בהשמצות התקשורת האמריקנית, שטענה כי היא מקבלת בגדים שעולים אלפי דולרים מחיוס.

הנסיכה ריאנה, היתה לחצר המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים.

הנסיכה ריאנה, היתה לחצר המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים.

הנסיכה ריאנה, היתה לחצר המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים.

הנסיכה ריאנה, היתה לחצר המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים.



הנשים שצבעו את ההיסטוריה בבגדיהן (מימין לשמאל): אורה רייגן, גנסי רייגן, קנדיאנס, רגאל מירזאן, מארי אנטואנט, גנסי רייגן, מרגרט תאצ'ר, הנסיכה ריאנה (בתצלום מתחתית), המלכה נורמה והמלכה נור

הנסיכה ריאנה, היתה לחצר המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים.

הנסיכה ריאנה, היתה לחצר המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים. היא העלתה במהירות מהדפוס, הכניסה של חזיון האופנה העתיקה של חזיון המלכה מרגרט ושא נשות המלכה הנפילת כמו רוח פרצים.

מלך סת' אלה

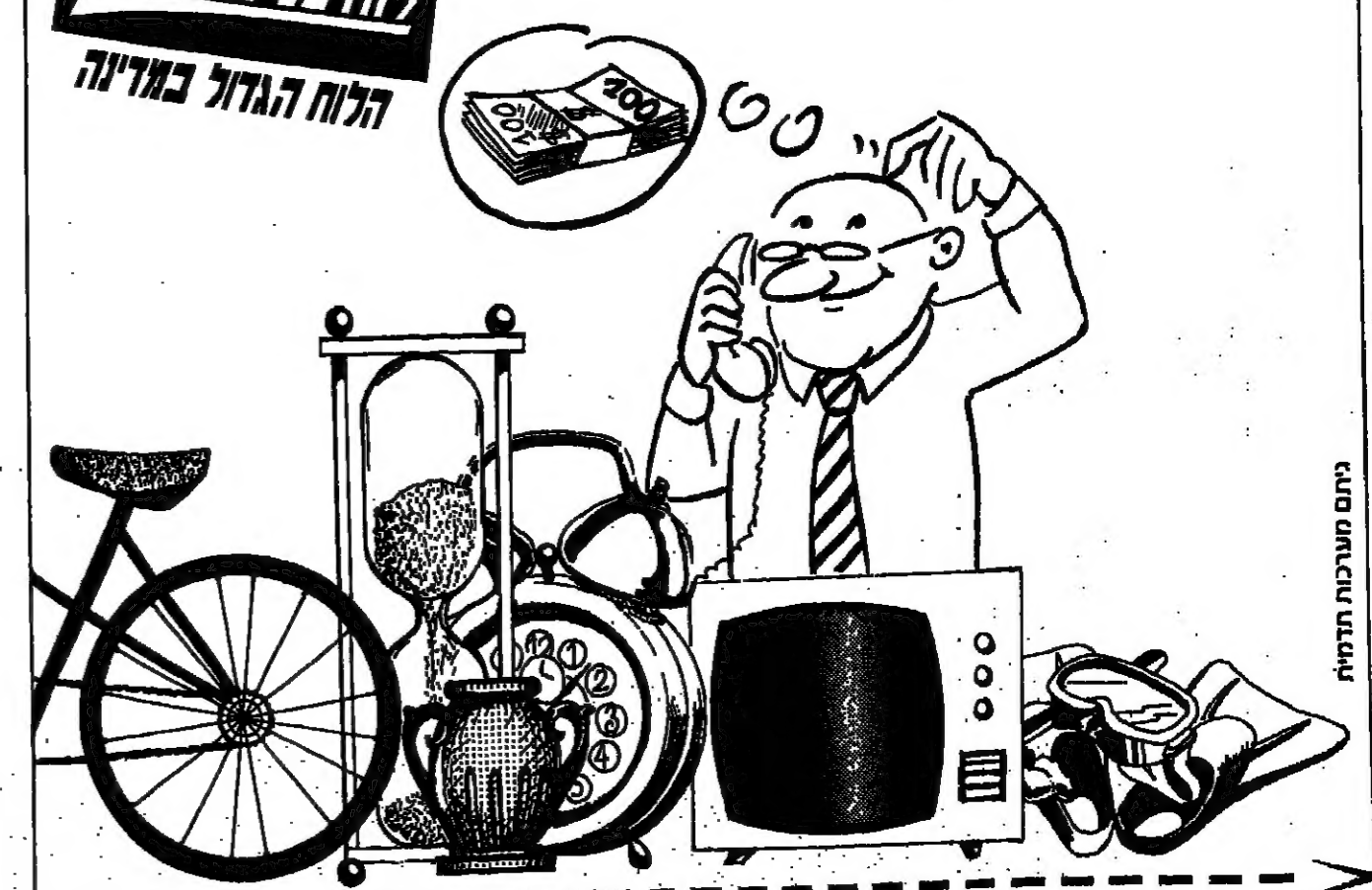
חדש בלוח מעריב

משומשוק

הדרך הנכדאית למכור דברים ששוויים עד 750 שקלים

אם יש לך בבית דברים ששוויים כסף - תנור ישן, מכונת כתיבה מזדקנת, ארון עתיק ועוד - יש לך עכשיו דרך כדאית להיפטר מהם. לוח מעריב מציע לך לפרסם מודעה (עד 10 מילים) מודעה ב"משומשוק" תעלה לך 22 ש"ח בלבד... כסף קטן! כן, עכשיו אתה יכול להוציא את התנור, את מכונת הכתיבה מהארון... ולהרוויח. מלא ושלח את התלוש הרצ"ב ל"משומשוק".

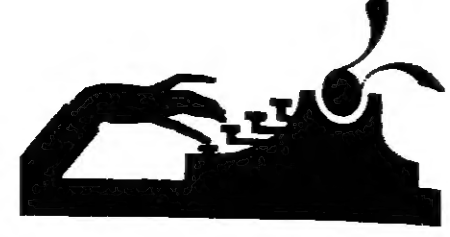
לוח מעריב
הלוח הגדול בארץ



פרסם מודעה ב"משומשוק". גזור, צרף המחאה נ"ס 22 שקלים לפקודת מעריב ושלח אל "משומשוק", לוח מעריב, ת.ד. 20050 תל אביב. או טלפן: 03-5611111 שם המזמין וכתובתו:

שם משפחה	שם פרטי	רח	סמי בית	ישוב
אבקש לפרסם את המודעה הבאה ב"משומשוק" למשך שבוע ימים, החל מיום / מיד עם קבלתה				
שים לב! המחיר המבוקש חייב להופיע במודעה. המודעה עד 10 מילים בלבד, אל תשכח להוסיף למודעה את מספר התלפון שלך!				
מצ"ב צ"ק מס' _____ בנק _____				
חתימה _____				

חיים ואוהבים



באותו עניין...

תסיל השנתי לים המלח אי פעם אינו מאכזב. תמיד את חזרת משם עם משהו מיוחד. הנה, למשל, בודד המנוחה שלי ברירת הנופריה. הן שוכנות שם, לאות ועטפות שמיכה, נעימים עטפות. האחת גונחת: אוף, שורף לי כל הן, בחור שטק, בבית הדורש... צחק כללי. הצניח ואני עשה כשר לפורים את הבית הדורש שלי, וביים ראשון אני חוזרת הביתה, אות, והוא לא הלך לעבודה. היה שמת שמה. הראשונה לא מוזכרת לה שלי חונג כבר עשרים פה בבית הדורש. איך לא נמאס לך משהו משה העולם מצוקקת ושלי כבר עשרים וחמש שנה בחגיגות. הוא היה מוכן כל יום, כל יום. אז, מצדי היה אפשר כבר לסגור את הבית הדורש... משהו בעלת קול סמכותי אמרתי: תגירי תורה שגא כל כך רוצה. כן, תגירי תורה. תסגרי את הענינים ותתני לי, ותשמעי שהוא מבוסס ולא, הוא לא אמר לה שתחשוב על המולדת או על "אמא אנליה", כמאמר הברירה הבריטית, אבל הפסגה הנה על "עצמי את העיניים, נח", ותני לנועל נפש לשמר - עובד כרואה בכל העולם... תגשים העטפות מנבות קמות ממקום ועינין מוקקת ביניהן. משהו תורמת לעינין את מה שהשם מכנים "קסם מאושר" - והתגינה בעיצומה. עד וידיים קטועים של אשה לאשה, שמריכתן אין מכירות זו את זו, אבל כאן - בהשפעת הברזם בצויר, הנופריה במים החמים (40 מעלות צלזיוס) התקדם המסע - הן נפתחו, והנחו את המה רחוקא שטאט בו הן בדרך כלל שותקות, או שומרות אותו רק לשהן עם חבירה המוכה באמת. עתה הן מתלבשות לאיטן. החזה הנמול מוכנס אל שני העטלים. הברט - שידעה רובה לירות ולכן היא תולה ורמייה - מסתתרת מאחורי שמלה רחבה. תיפץ והל מצמקת מאחורי שכים של נשים צנועות ורצות שמים. וכי מה השתכסו שלחן אין רגעים של נשק באותם עיניים

לכבוד פורים,

מכיון אלפי הביתות שאני מכירה על בורין ונבחרת בשורת המזון שלהן רק כאשר מיש דו אחי. קספר אותן, אין לי כמעט מה למכור כאשר, בסטו של ערב בחרתי עיני, שטאים המשתמשים מילטל בספור בריחות. הברירה שלי לכבוד פורים היא את החיזיות שאני מעליה לספר, בכל פעם לחוג חדש, מבלי לקלקל אלו לשכח את המאגנסה חוג יוצא לירח וכן, ובהנעים אל חדרם במלון הם נוכחים לרעה, למענת לבם שהמיטות ניצבות ברוחם וזו מור ואין אפירות לקרב. החתן חסר קורא בחשכה לכלה המביה באי יתמי, באי מתוקה שלי. והיא מתחילה לעז לעבה, אלא שברכה אלי היא נוקלת בחשכה בחדר המיטה ומשטיק קול צעקה. חתונה מתוקה שלי שם לך, הוא ואנשק לך ציפור נפשי, וכי לאחר וכן קמה והלה הסריה ממשת הכלולות חתונה אל מילתה, בדרכה בחשכה היא שוב נתקלה בזמן הויסה ומשמיעה נקעת כאב. הבעל קורא לעצמה חתונה בהמה, איך יכולה ללכת צעק בלי לחתום

תחפושת רצינית

אני, ששובאת ללבוש חתופות. למסיבה ולחריגים בה כל הערב, לאור חמש דקות הראשונות, כש איריס - שאלות את עצמי והים, לכבוד פורים - שם היית רוצה להיות קים אורי בשנה? זה מה שבא לי בראש ובאשונה הייתי רוצה



לחיות אשה רזה. הייתי חולמת מתנחל לחנות, מורדת בנשים מס' 38 ונינס מס' 8 ומתנאה בפני ראי, וכך אולי אות ולתמיד הייתי נוכחת מה יותר נחמד להיות... אכל מה שהייתי רוצה להיות ברצינות זה ראש ממשלת ישראל, ולעשות מהלך בלתי הפיך ביחס לשחיתים. משהו שחסר מאתנו את מה שעוד מצפה לנו פה. ובשביל זה הייתי מוכנה, אם יירדש ממני, להישאר בתחפושת הכי פחות נוחה בעולם משך ימים רבים. ואם היה נותר לי זמן באותו יום לאהר כל המגישות עם המלשינים והאמריקנים והטלפונים הביניבשתיים - הייתי מתחנה להגשים את חלומי ומראיינת ביום אחד, כשיטת הסרט הנע תבלתיאפשרית, את ראיסה ומיכאיל גורבאצ'וב, ואת פט וריצ'ארד ניקסון, ואת זאקלין קנדי וכריסטינה אוגאסיס וכיוצא בזה, באותו חדר, ואת הויכס מארינבורג ורייטמן, מלכת בריטניה, ואת דניס תאצ'ר בעלה של מרגרט ולקיינות הייתי חולמת לראיין את הבליימוראייז, לעולם את תנוע לוי.

מא אדיר



רוצה שילדיך יהיו בעניינים? חתום למענם היום על

מעריב נוער

עתון הנוער הגדול, המרתק והנפוץ ביותר בישראל!

את מבצע המנויים הזה לא כדאי להחמיץ!

חשוב על היתרונות:

- ★ אתה נהנה מרחבת משמעותית במחיר העיתון.
- ★ המשפחה כולה תהנה מהירחון "נוער", שישלח אליכם חניכים שנה שלמה.
- ★ ילדך יקבל שי חניכים - שעות יד מחבהב, מקורי וייחודי.

אולם הפרס העיקרי יגיע לביתך מדי שבוע:

עיתון גדול, יפה, חינוכי ומומלץ,
הכולל חומר עזר ללימודים.

נזיר, מלא ושלח עוד היום

תלוש חתימה

סמני חדש חידוש מנוי קיים
לכ' מחלקת המנויים, "מעריב לנוער", ה.ד. 20020, מיקוד 12200, ת"א
חריני מעביר לכם צ'ק/מחאת דואר על סך 100 ש"ח כדמי מנוי
לשנה אחת על "מעריב לנוער" כולל אריזה ודמי משלוח הפרס
לבית (המחיר כולל מע"מ).
שם המשפחה: שם פרטי:
כתובת:

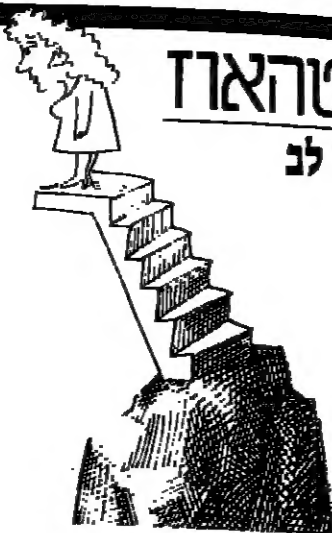
"מעריב לנוער" - עתון הנוער של המדינה!

הגרלת פרסים ענקית!!!

- ★ בין המנויים שיחתמו במבצע זה יוגרלו פרסים
- ★ טלוויזיה צבעונית
- ★ 5 מכשירי רדיו טיים
- ★ 20 זוגות אופניים.



פנטהאוז ינאל לב



מלך עכברוש

כבת 19. כל כולה עכברוש קטן אמור ומבוהל. פנים זרות, גוף שטוח, מבט מבוהל המפוש עלבון. על השפך תימים נזהר עוזית של סף בכי והעיניים מצופפות בכאב עמוק, השמור לנשים שגולו כעורות. לילה אחד, בארבע למנות בוקר, נשארה הנערה היחידה בכל הכר, כשכל עכברוש הגיע לשם מחוסר כוונה, לקח אותה אל רירתו. אותו לילה נטל אותה בגומות. בפשטות ברוטלית, במעט בחמימה, למחרת היתה מבוהלת. כבתה אבל, כעבור שבוע אמרה לבעל והי "אתה יודע, אני חושבת שאינך בתוך חוה האבן שלו יש אגם צלול". היא רצתה בו, אמר לאורי בעל הקפה. "אני חושב שהיתה צריכה לשתות מהאגם הצלול אפילו במחיר ההשפלה, או אולי היתה צריכה את ההשפלה הזאת, כפי שאמרה לי ולא כל פעם אבל פעם בארבעה חודשי שים זה לא מוסיף."

צחק. שניים לבנות חזקות. שניים שלא נועדו לנשק אלא לנשוק. אורי תמה בינו לבין עצמו מדוע חלק מהנשים מוכנות למבול את נשיכתו. הפליג הלאה, ואורי למד בפעם הראשונה איך מרגיש אדם הופע את פיו בתחתון כאשר למטה החדר חונה נשכסת בתרומה והוא שוכב למטה את פיו יתן אהבה גם את העולם האפל. את אותו דבר שאינו מוכנות לרוב עליו, אינן מוכנות אפילו לשוחח עם חברותיהם. אני חושב שכן אינן מודות בזאת אפילו בינו לבין עצמן. העולם השחור המכוער והגס של יחסי נשים. אורי שם לב לזרז. ידיים דקות אנכיות, כשל פסנתרן. ידיים שעומד בניגוד גמור לפה התאווה לשפתיים העבות לקול הצרוד במקצת, קצר הודות המחלחל כל התנגדות.

"אני נתון לך את זה. אתה יודע, אני לא רוצה לקלקל אותך, אבל לפעמים אני מחור אחר נערה מסופרת, נאה, אחת כזאת שגברים חשים מין ברכיים כאשר הם מרבידים אותה, מכנים אותה ללא קטן של נחיתות ושם, כמו כלבה בצורה הכי גסה, והמחמירה נהנית" וחבבן באורי מבט ישר וגלוי. אורי חש אי נוחות.

אותו לילה, תיאר באורי גליה בהטור את המצב המביך אליו נקלע. "הפרזונה הזה מתחיל עלי מנחה. מבטם של גבר בטוח, המחבטן בסיוע מתחיל. וזאת לאורי שהוא פותח בפניו והוא עומק שאורי לא הוציא אפילו להציק לתוכה תהום אפלה, שפער בפניו על מות הרשים של יציר לב. האירה פרשיות בחייו של אורי רק עכשיו יכול היה להבין אותן "כאילו העכביש רש הוד, עכבר הבכיס הזה, מסוגל היה ללמד אותי רברים ורשים, לא רק על עולםם של נשים וגברים

אלא על העולם שלי. אפילו על נשים שעובד אותי. על נשים שלא רצו אותי. על נשים שהסטרתי במידות עלי-זן משום שנהגתי בדרכי המעוררת". עכברוש של חיי הלילה. אורי למד כי יש לו עוד תכונה אחת, שלא נמנה בה. עריגות וטוב לב שקשה למצוא אותן באנשים המחזינים את היותם שלום כמו זה. אותה צעירה, גילתה את האגם הצלול שלה. מלצ' ריח בודדות ששבו לא יכלו להעביר לילה נוסף של ברידות היו מצלצלות אליו והוא ממין אותו לרדתו. באותה נריבות של שמש שאיננה מכונית בין מידים גליה לא אהבה את "מלך עכברוש". לא הסכימה לתוארה של המיתר האפל. "אני לא מאמינה בו. ואם יש כזה, אז יום אחד יתלו אותו על מיתר אשל כזה."

אורי תמה מדוע גליה מעורבת כל כך כאילו בוחנת את היסוד ושוכרת אותו מבעד למימנה של אישיותה. ריבבה בקול חו, חקיק קול השמור לה לימי המריבות של פשרון לא תמיד הגלית לרדת. "מתי תבין שאשה מכנה לקבל את ההשפלה לא משום שהיא אוהבת אותה, לא משום שהיא מסכימה לה, אלא משום שלפעמים גם השפלה נחפסת אצלה כיהם. יד מכה טובה יותר מיד אריסה. קול צועק עדיף משתיקה. רק אתה, כגבר, לא מסוגל להבין שדמיון האפל שהניבו שילך גילה איננו אלא מקלט. שלא ילל. וזאת מקבלת את ההשפלה בתחליף. קולה של גליה היה חלול ואורי קרא בו את אותה אחרונה קריאות של בנות אותו מין. "כדי שאשה תרשה באמת לגבר לרדת עד לתהומות האפלים ביותר שלה, הארון חייב לעמוד קשה וזה צריך להעליף גובה גבוה עד לפסנתר האור, והגישות והיפות ביותר שלה."

אורי כך התעניינה עם עצור את הכרס על בעי' לת קטינה, אונם, שור, או עוד אחת מאותן פרשיות שציפירי לילה שמתו מעורבים בהם. "אצל אדם הקם כל בוקר לעבודה הכאורה האפלים סוממים, והמיתרים השחורים מנותקים."

אורי התבונן בה בחיך. "לא תאמיני, אבל הבירון הזה לקח על עצמו את אשמת הסמים שמצאו אצל העכביש האפור מהבר, זו שהיא לא התייחס אליה. המשטרה פשטה על רירתו. שכנים התלוננו. הנערה עישנה. היא היתה נרקומנית. אבל המלך עכברוש לקח על עצמו את האשמה. אתה רואה - אמה גליה - אם אתה נותן כך, מתור לך גם לרדת אל הכאורה האפלים ביותר של האשה."



סלכסכס 59

המשביר לצרכן

5.3.88 - 30.3.88

במוצאי שבת 5.3.88 בלבד
חיסול מוצרי חורף

סריגים לנשים
חליפות לנשים
מעילים ומגפיים לנשים וילדים
חצאיות צמר לנשים
חצאיות ומכנסי עור לנשים

40% + 10%
הנחה מוצאי שבת

מכנסי צמר לגברים
מעילים חורפיות לגברים
טרנינגים וסוויטשרים לנשים וילדים

30% + 15%
הנחה מוצאי שבת

חליפות לגברים
חולצות לגברים נשים וילדים
סריגים לגברים
מותנות לילה

20% + 20%
הנחה מוצאי שבת

מחירים ללא תקדים לקראת החג

מערבית סיוח אמאלי		CANNON		מערבית סיוח אמאלי	
FARUNION		הוצרת ארולב		FARUNION	
10%	15%	שמיכות מעבר	מסווי מיטת ארולב	10%	15%
11%	16%	מדיי	קטלני	11%	16%
12%	17%	EMPERESS	7490	12%	17%
13%	18%	50%	8990	13%	18%
14%	19%	50%	10990	14%	19%
			QUEEN		
			KING		

פסטיבל מלכות היופי

בואו לראות את
20 המועמדות הסופיות
על גבי מסכי טלוויזיה
במשביר לצרכן
דיזנגוף סנטר

20% הנחה על כל מוצרי קרליין
1.3.88 - 30.3.88

השתתפו בהגרלה הגדולה
פסטיבל מלכות היופי 88 בחסות קרליין
המשביר לצרכן - בקצב הזמן

חיוכים

בלי מילים

סוף סוף מתגשם החלום. גברים ונשים לרגלי

בלי מילים

מציאתי סוף סוף את הרעשן שלך

אמרוני שבו

זח בעלי. קודם נדחף, ורק אחריכן חושב לזח ולמזח

בלי מילים

למעשים אני חוזרת איתך בלינו את הערבות לפני שריתות לנו עליוניות...

בלי מילים

המרתו בכל העיתות וסוף סוף מצאתי את פילוגרית. את חשבת שעשיתי וזאת תסבית ללכות לישון

שמי ומסתר וסילפון שליך חלף בגדל דוטיט

